



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V

Código: FDI0298

Paralelo:

Periodo : Marzo-2021 a Julio-2021

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnica en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones. Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, análisis de texto

3. Contenidos

1	Arquitectura Teatral
1.1	Tipos de teatros (1 horas)
1.2	Elementos técnicos del teatro y Sistema eléctrico del teatro (1 horas)
1.3	Animación 3D de tipos de teatro (1 horas)
2	Cualidades y características de la luz
2.1	Fuentes de luz (1 horas)
2.2	Propiedades de la luz (2 horas)
2.3	Teoría del color (3 horas)
2.4	Dirección de la luz (3 horas)
3	Equipos de iluminación
3.1	Luminarias (Animación en 3D) (1 horas)
3.2	Consolas y dimers (1 horas)
3.3	Conceptos de luminarias Led (1 horas)
4	Elementos del diseño escenográfico
4.1	Planos de luz, ryder, guion técnico (3 horas)
4.2	Análisis de la puesta en escena y de la dramaturgia (9 horas)
4.3	Dirección, vestuario, y utilería (9 horas)
5	Principios básicos sobre el diseño de iluminación
5.1	Animación 3D de plantas de iluminación (3 horas)
5.2	Montaje del diseño de iluminación (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-Conocer conceptos sobre las propiedades de luz y el color	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
-Identificar equipos de iluminación y espacios escénicos	-Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Manejar programa simulador de iluminación	-Trabajos prácticos - productos
-Montar diseños de iluminación y manejar consola de luces	-Trabajos prácticos - productos
-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Aporte 1		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 1 (15/03/21 al 20/03/21)
Trabajos prácticos - productos	Aporte 2		APORTE DESEMPEÑO	5	Semana: 2 (22/03/21 al 27/03/21)
Trabajos prácticos - productos	Examen		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 17-18 (05-07-2021 al 18-07-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (19-07-2021 al 25-07-2021)

Metodología

La metodología combinará la adquisición de conceptos de la teoría mediante explicaciones por parte del profesor en las clases expositivas, con la práctica permanente en la escena y con el trabajo autónomo de los estudiantes, para desarrollar las destrezas y técnicas que

permitan valorar la iluminación y sus posibilidades, no sólo en su aspecto técnico, funcional o estético, sino como un elemento creativo fundamental en el diseño de cualquier proyecto escénico.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta el desempeño, la evolución que tiene cada estudiante medido por la asistencia a clases y los trabajos entregados. Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo

Actitud participativa en las clases

Trabajos individuales o en grupo sobre aspectos de la materia.

Trabajos de investigación y prácticas de iluminación

Comentario y análisis de la iluminación de obras de teatro.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
Arq. Gina Guardo Muñoz	ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY	El Espacio Escénico	2010	
Moreno, J.C., & Linares, C.	Ñaque	Iluminación	2008	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Trastoy, B., & Zayas-de-Lima, P.	Prometeo	Lenguajes escénicos	2006	
Sirlin, E.	Inteatro.	La luz en el teatro	2005	
Rinaldi, M.	Dunken.	Diseño de iluminación teatral	2006	
Fischer-Lichte, E.	Abada.	Estética de lo performativo	2011	

Web

Autor	Título	URL
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo.
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utilleria/
José Antonio E. García	Así funciona la Luz	http://www.asifunciona.com/fisica/af_luz/af_luz_2.htm
Theatre Projects	Partes de un Teatro	http://theatreprojects.
Francisco Álvarez Casto	Diccionario Técnico del Teatro	http://www.tallerdescena.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/04/2021

Estado: Aprobado