UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II
Código: FDI0317
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con el área de reflexión y escritura, entre las principales están: Diseño de Tesis, Antropología escénica e investigación teatral, Estética.

Se pretende cubrir los principales conceptos filosóficos en relación al Ser, la objetividad y la subjetividad, el cuerpo y el pensamiento latinoamericano.

El pensamiento o la filosofía es fundamental para cualquier profesión, en el caso del arte, existe una relación muy estrecha entre el pensamiento y la creación, se puede asumir al arte como un hecho filosófico per se.

3. Contenidos

1	**Vitalismo**
2	**La caída de los grandes relatos**
3	**Sobre el cuerpo propio y el cuerpo del otro**
4	**Sobre filosofía latinoamericana**
43831	Friedrich Nietzsche (2 horas)
43832	Derrida (2 horas)
43833	Teoría de la Alteridad (2 horas)
43834	Pensamiento del Sur (4 horas)
43863	Foucault (2 horas)
43864	Feminismo filosófico Butler y Loola Pérez (4 horas)
43865	Pensamiento andino (4 horas)
43892	Deleuze (2 horas)
43893	Teoría Queer (2 horas)
43894	Filosofía en Ecuador (4 horas)
43924	Filosofía del cuerpo Jean Luc Nancy (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
artística y la estética	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de análisis		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de investigación		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos		APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo analítico		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Clases online con exposición de temas y análisis de los contenidos, se procurará la participación directa de los estudiantes con debates, charlas y trabajos grupales

Criterios de Evaluación

Capacidad de síntesis, organización y conocimiento de los temas abordados en clase

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen.	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Eduación de Adultos en América Latina y el Caribe.	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000	2009	978-607-03-0128-5
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

Web

Autor	Título	URL
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES	http://www.scielo.org.co/scielo.php?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 21/09/2020

Estado: Aprobado