



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TESIS

Código: FDI0314

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III

Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Contenidos

1	Reglamento de la Unidad de Titulación
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	Problemática de Investigación
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
3	Protocolo del Anteproyecto del Titulación
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)
3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.	
-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.	-Evaluación escrita
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.	-Evaluación escrita
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Aporte		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Evaluación escrita	aporte		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Evaluación escrita	aporte		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 15 (02/01/21 al 02/01/21)
Evaluación escrita	aporte		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 17-18 (11-01-2021 al 24-01-2021)
Evaluación escrita	Examen		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Evaluación escrita	Examen		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de titulación, la metodología será la de clases virtuales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Se utilizarán casos de ejemplo para compartir en grupo y exposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos correspondientes a la etapas serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipación a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisis y reflexión, además el nivel de conclusión. También se tomará en consideración la ortografía y la redacción.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS, TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Autor	Título	URL
	Descolonização em, de e através das	http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuyasp/reader.

Autor	Título	URL
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**