



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III

Código: FDI0294

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas
Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

01.	Improvisación y creación
01.01.	Cuerpo - espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo - espacio- espectador (4 horas)
01.03.	Entre los cuerpos-espacio-espectador (6 horas)
01.04.	Diseño del movimiento y del desplazamiento (6 horas)
02.	Dramaturgia de la puesta en escena
02.01.	El espectáculo como un organismo vivo (4 horas)
02.02.	Organos o planos de consistencia (4 horas)
02.03.	Texto-tejido (6 horas)
02.04.	La trama de las acciones (6 horas)
03.	Dramaturgia narrativa
03.01.	Textos- palabras-impulsos (4 horas)
03.02.	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (6 horas)
04.	Dramaturgia de acción
04.01.	Pre expresividad y presencia escénica (6 horas)
04.02.	Movimiento- acción (6 horas)
04.03.	Definición de espacio- tiempo (4 horas)
04.04.	La sonoridad (6 horas)
04.05.	Puesta en visión (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Prácticas de laboratorio
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Evaluación oral -Informes -Resolución de ejercicios, casos y otros
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Evaluación oral

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	aporte1		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Aporte 2		APORTE DESEMPEÑO	3	Semana: 6 (26/10/20 al 31/10/20)
Prácticas de laboratorio	Aporte 3		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aporte 4		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 12 (07/12/20 al 12/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Examen		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Examen		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios , dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por el estudiante. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Gc Films	Gcfilms.Net	http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	http://seminariodirectores.blogspot.com/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2020**

Estado: **Aprobado**