UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TALLER DE MONTAJE
Código: FDI0323
Paralelo:
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020

Profesor: ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA, ALARCON MORALES JHONN MANUEL, LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec, emilia.acurio@uazuay.edu.ec,

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal . El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción , producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación , dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

3. Contenidos

01.	**Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local**
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura:Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
02.	**Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión**
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información,Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
03.	**Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural**
03.01.	Montaje:Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
04.	**Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos**
04.01.	Montaje:Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción :Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables,Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden las puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Trabajos prácticos - productos
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Investigaciones
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Investigaciones
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.	
-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Investigaciones
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	La investigación en el teatro y gestión cultural local		APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Investigaciones	Bloque textual, estructura de la tesis, características de la gestión		APORTE	10	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Bloque figural, desarrollo de capítulos, etapas de una producción cultural		APORTE	15	Semana: 13 (24/06/20 al 29/06/20)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Investigaciones	Ensayos de la puesta en escena, presentación y exposición de los temas		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigacíon. Los avances seràn revisados y corregidos en tutorìas.
Se utilizaràn experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Se usaràn las tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Asignatura teòrico pràctica que aborda temas de gestiòn y producciòn de proyectos

Criterios de Evaluación

De forma general se realizaràn exposiciones y sustentaciones periòdicas hasta la sustentaciòn final y la presentación de su obra.
Se calificaràn los avances de la redacciòn de las distintas fases del trabajo de titulación.
Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Asì como el uso de tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Se evaluaràn los informes de los avances de los proyectos en el àrea de preproducciòn, porpducciòn y post prodrucciòn.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

Web

Autor	Título	URL
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	www.mhe.es/kottak5. http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9.
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 04/03/2020

Estado: Aprobado