



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN  
**Código:** TEATRAL II  
FDI0307  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2020 a Agosto-2020

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Profesor:** ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA

**Correo electrónico** emilia.acurio@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0299 Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>El Patrimonio cultural inmaterial</b>
01.01.	Trayectoria del debate patrimonial (3 horas)
01.02.	El patrimonio cultural inmaterial (1 horas)
01.03.	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (2 horas)
01.04.	Políticas y planes de salvaguardia (2 horas)
<b>02.</b>	<b>La antropología simbólica</b>
02.01.	El hombre como animal simbólico (2 horas)
02.02.	Mito, rito y símbolo (4 horas)
02.03.	Mitos, leyendas y tradiciones orales (3 horas)
02.04.	Fiestas populares (6 horas)
02.05.	La máscara (3 horas)
02.06.	Música, danza y representaciones escénicas (3 horas)
02.07.	*Desarrollo de una investigación etnográfica para teatro (1 horas)
<b>03.</b>	<b>Antropología del Cuerpo</b>
03.01.	La antropología del cuerpo (1 horas)
03.02.	Género (2 horas)
03.03.	Construcción social del cuerpo (3 horas)
03.04.	El concepto de proxémica, el modelo contextual y la comunicación intercultural (3 horas)
<b>04.</b>	<b>Arte y Antropología</b>
04.01.	El arte desde la mirada antropológica (3 horas)
04.02.	El teatro y la antropología: antropología teatral (6 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>am. Elaborar ensayos con estructura académica.</b>	
-Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido	-Investigaciones
<b>an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.</b>	
-Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro	-Investigaciones -Proyectos -Visitas técnicas
<b>aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.</b>	
-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad	-Evaluación escrita -Reactivos -Visitas técnicas
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad	-Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Visitas técnicas
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Prácticas de campo (externas) -Visitas técnicas

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba de conocimientos sobre patrimonio		APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Foros, debates, chats y otros	Planteamiento de una propuesta de investigación para un proceso de investigación etnográfica para un montaje teatral		APORTE	10	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Evaluación escrita	Evaluación escrita y presentación de avances de la investigación y el montaje		APORTE	15	Semana: 15 (08/07/20 al 13/07/20)
Evaluación escrita	Evaluación escrita de conocimientos. Presentación del trabajo práctico del trabajo final de la investigación Presentación del trabajo práctico de montaje		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Evaluación escrita de conceptos base		SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

#### Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar un trabajo de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora. Dicha investigación se articulará con las clases de dirección en donde se pondrán en práctica los resultados de las investigaciones.

#### Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del trabajo de investigación
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

#### 5. Referencias

##### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	
Boheman, Paúl	AKAL	Para raros, nosotros	1996	
Auge, Marc.	Gedisa	Los no lugares, espacio del anonimato	2002	
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
LE BRETON, David	Nueva Visión	Antropología del cuerpo	2002	

Web

---

Software

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2020**

Estado: **Aprobado**