



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** HAPPENING Y PERFORMANCE  
**Código:** FDI0312  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** GONZALO JIMENEZ GONZALO  
**Correo electrónico** ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

### 3. Contenidos

1	<b>APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:</b>
1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción. (5 horas)
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance. (3 horas)
2	<b>EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS</b>
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación (10 horas)
3	<b>CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:</b>
3.1	Teoría y experimentación. (10 horas)
4	<b>ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:</b>
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas] (10 horas)
5	<b>PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:</b>
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes. (10 horas)
6	F12-ERROR (0 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.**

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performativas en la disciplina teatral.	-Trabajos prácticos - productos
--	---------------------------------

**am. Elaborar ensayos con estructura académica.**

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
---	---

**an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.**

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.	-Investigaciones
--	------------------

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación y exposición grupal Happening y Performance		APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Investigaciones	Investigación y exposición oral y escrita relación Performance y otras disciplinas afines		APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo conceptualización puesta en escena performance		APORTE	15	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final Performance		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final Performance		SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico con la que se pretende desarrollar diversos conocimientos que versen sobre el happening y performance. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de lectura y ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativos en los estudiantes.

Exposición y diálogo en clase sobre los temas teóricos presentados. Asistencia a escenarios del Mundo y FAAC 2015.

Análisis crítico-reflexivo de los conceptos estudiados con el fin de desarrollar conocimientos esenciales sobre los géneros que la cátedra alude.

Actividades prácticas directamente vinculadas a las teorías estudiadas, para proporcionar un aprendizaje significativo para los estudiantes.

## Criterios de Evaluación

- Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento estructurado por la Facultad de Diseño - Escuela de Arte Teatral.
- Se calificará las actividades en clase, las investigaciones y exposiciones grupales, propuestas creativas, las prácticas y los resultados de análisis y representación.
- Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

Nivel de comprensión y aprehensión de los conceptos estudiados.

Capacidad de construcción de criterios propios aplicados propuestas personales.

Observación y análisis de los conceptos estudiados.

Participación en clase y entrega puntual de tareas.

Evaluaciones inter-ciclo. Examen final.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2019**

Estado: **Aprobado**