



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ACTUACIÓN IV

**Código:** FDI0293

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

**Correo electrónico** jgarrido@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 6        |          |                      |          | 6           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

#### 3. Contenidos

|     |                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Cuerpo pre- expresivo</b>                                              |
| 1.1 | Improvisación desde el movimiento (15 horas)                              |
| 2   | <b>Secuencias Físicas</b>                                                 |
| 2.1 | Análisis del Movimiento - acción (6 horas)                                |
| 2.2 | Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)                         |
| 2.3 | De la expresión corporal a la expresión dramática (10 horas)              |
| 2.4 | Ampliación y reducción del gesto (4 horas)                                |
| 2.5 | Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)                      |
| 3   | <b>Improvisación desde el texto</b>                                       |
| 3.1 | El silencio antes de la palabra (6 horas)                                 |
| 3.2 | Acción - reacción y negación (10 horas)                                   |
| 3.3 | La improvisación y sus reglas (10 horas)                                  |
| 4   | <b>Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje</b> |
| 4.1 | Estructuras corporales del personaje (10 horas)                           |
| 4.2 | Los niveles de la actuación (10 horas)                                    |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.**

|                                                                                                                                             |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| -Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico                                          | -Trabajos prácticos - productos |
| -Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena. | -Trabajos prácticos - productos |

**ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.**

|                                                                             |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| -Construir secuencias físicas de un personaje desde el análisis de un texto | -Trabajos prácticos - |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|

| Resultado de aprendizaje de la materia                                          | Evidencias                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| teatral                                                                         | productos                       |
| -Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia. | -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                  | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicio escénico pequeño formato           |                             | APORTE     | 5            | Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19)  |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicio escénico grupal                    |                             | APORTE     | 10           | Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)  |
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicio escénico de interpretación actoral |                             | APORTE     | 15           | Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19) |
| Trabajos prácticos - productos | examen práctico                              |                             | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen escrito                               |                             | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Trabajos prácticos - productos | examen teórico                               |                             | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                 |
| Trabajos prácticos - productos | Examen práctico                              |                             | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                 |

Metodología

Esta asignatura de carácter práctica se desarrollará a partir de la improvisación y creatividad que cada uno de los estudiantes sea capaz de exponer y sugerir para resolver conflictos en escena a nivel corporal, organico y real.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta el cumplimiento de cada una de las actividades planificadas, así como la participación, predisposición, interés y solvencia de cada uno de los estudiantes en la clase.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor         | Editorial   | Título                                                         | Año  | ISBN              |
|---------------|-------------|----------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| BROOK PETER   | Peninsula   | EL ESPACIO VACIO                                               | 1973 | NO INDICA         |
| BARBA EUGENIO | Escenología | EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL | 2009 | 9789687881768     |
| Jacques lecoq | Alba        | El cuerpo poético                                              | 2009 | 978-84-8428-185-6 |

Web

| Autor          | Título   | URL                                                                                                         |
|----------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Novo, Salvador | Proquest | <a href="http://search.proquest.com/docview/748391159?">http://search.proquest.com/docview/748391159?</a>   |
| Cornago, Óscar | Proquest | <a href="http://search.proquest.com/docview/1400151530?">http://search.proquest.com/docview/1400151530?</a> |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2019**

Estado: **Aprobado**