UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL IV

Código: FDI0290

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se considera que el conocimiento y reconocimiento de estas poeticas resultan indispensables para la comprension del teatro universal en el presente y permitiran al alumno un acercamiento analitico fecundo a las expresiones de la escena actual

Esta asignatura se propone estudiar las poéticas del teatro Ecuatoriano desde sus orígenes hasta las manifestaciones contemporáneas. Se promoverá en los alumnos la reflexión analítica y critica, la adquisición de herramientas teórico metodológicas y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases teóricas y prácticas.

Se articula con las áreas del teatro, especialmente con dramaturgia, actuación y dirección.

3. Contenidos

01.	**Teatro Ecuatoriano Precolombino**
01.01.	Contextualización Histórica: Introducción (4 horas)
01.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: Folklore Ecuatoriano (4 horas)
02.	**Teatro Ecuatoriano Colonial**
02.01.	Contextualización Histórica: La Colonia (2 horas)
02.02.	Formas de Teatro Colonial (2 horas)
02.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: El Sincretismo en el Teatro Colonial (5 horas)
03.	**Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República**
03.01.	Contextualización Histórica: La independencia de España (2 horas)
03.02.	Historia del Teatro en la República: Juan León Mera, Juan Montalvo y la Gesta Teatral (3 horas)
03.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas (5 horas)
04.	**Teatro Ecuatoriano del Siglo XX**
04.02.	El Teatro Experimental en Ecuador (3 horas)
04.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas (5 horas)
05.	**Teatro Ecuatoriano Contemporáneo**
05.01.	Contextualización Histórica: Inestabilidad Política en Ecuador (5 horas)
05.02.	Movimiento Teatral Ecuatoriano Actual (3 horas)
05.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
-Conoce la historia del teatro ecuatoriano en sus distintas etapas y en su contexto histórico y político.	-Reactivos
-Reconoce los principales movimientos y figuras del teatro ecuatoriano.	-Reactivos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar ensayos persuasivos, utilizando referencias de otros autores, citándolos correcta y oportunamente	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contesto local y global.	-Trabajos prácticos - productos
-Escoger un autor clave del teatro del xx siglo y proponer material de investigación sobre el.	-Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Escoja un autor clave del teatro ecuatoriano y propone material de investigación sobre él.	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Valora y reconoce el teatro ecuatoriano, lo que le permite profundizar en los temas expuestos en clases.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Teatro ecuatoriano precolombino. Teatro ecuatoriano colonial	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano Precolombino	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Reactivos	Teatro ecuatoriano en el siglo XIX e inicios de la república	Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	APORTE 2	10	Semana: 9 (06/05/19 al 08/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano del siglo XX	Teatro Ecuatoriano del Siglo XX	APORTE 3	15	Semana: 13 (03/06/19 al 08/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano contemporáneo	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Teatro ecuatoriano contemporáneo	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. nos apoyaremos en la revisión de textos y datos históricos que evidencian la construcción del teatro en el Ecuador.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:
-Aplicación de conocimientos
-Capacidad de análisis y abstracción
-Construcción cooperativa del conocimiento
-Presentación formal y conceptual del trabajo de investigación
-Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vicente Mena	NO INDICA	Folklore, Colección Básica de Escritores Ecuatorianos	1985	
Ricardo Descalzi	NO INDICA	Historia Crítica del Teatro Ecuatoriano	1968	
Genoveva Mora	NO INDICA	Antología del Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	2002	
Vallejo Patricio	Palibrio	La niebla y la montaña	2008	

Web

Autor	Título	URL
Glenda Viñamagua	Teatro Ecuatoriano - Artículo En Eruditos.	http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019

Estado: Aprobado