



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

Materia: CLOWN (OP)

Código: ECT9006

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32				32

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con todas las materias del área de representación, fundamentalmente con Actuación y Dirección. Potenciando la exploración de la comicidad como herramienta creativa para abordar diferentes temas humanos.

Ejercicios de acercamiento a técnicas clown. El clown dentro de la historia del teatro. El clown en escena.

El desarrollo de técnicas de clown potencia la expresividad del actor y fortalece sus niveles de interacción con el público. Además le abre la oportunidad de ampliar su practica profesional en este campo específico de las artes escénicas

### 3. Contenidos

1.	Humor propio
1.1.	Cuerpo, energía y mirada (6 horas)
1.2.	El deleite del juego (6 horas)
1.3.	El payaso en el mundo (Visionado y referencias) (3 horas)
2.	La máscara o nariz roja
2.1.	Relación con la máscara y el entorno (3 horas)
2.2.	Impulso y acción en el payaso (Proyección del sentimiento) (6 horas)
2.3.	Juegos y ejercicios de improvisación (6 horas)
3.	Transformación de la realidad
3.1.	Estado creativo y emoción en el payaso (Pensamiento clown) (6 horas)
3.2.	Ejercicios y juegos de improvisación para el desarrollo del lado irrisorio (6 horas)
3.3.	Aplicación práctica (3 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.</b>	
-Conoce técnicas elementales de clown y las utiliza para diseñar una puesta en escena	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
<b>ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.</b>	
-Conoce herramientas actorales que le permite crear e interpretar en escena un personaje clown	-Trabajos prácticos - productos
<b>ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.</b>	
-Conoce juegos de voz y dicción que mejoran la caracterización de un personaje clown	-Informes -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Humor propio	Humor propio	APORTE 1	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio. La máscara o nariz roja.	Humor propio, La máscara o nariz roja	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor Propio. La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio. La máscara o nariz roja. Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio ,La máscara o nariz roja ,Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

## Metodología

Cátedra de carácter práctico, que se centra en el empleo de técnicas lúdicas para encontrar una poética individual propia del payaso, así como un acercamiento a la situación y al otro.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 12.0px 0.0px; line-height: 13.0px; font: 10.7px 'Century Gothic'; color: #515151; -webkit-text-stroke: #515151} span.s1 {font-kerning: none} span.s2 {font: 10.7px Times; font-kerning: none}

## Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso y la disposición de cada estudiante en diversas prácticas como: la ejecución de dinámicas de juego, movimiento, expresión, así como el desarrollo de ejercicios prácticos e improvisaciones que realice durante la cátedra.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EL CUERPO POÉTICO	Alba	JACQUES LECOQ	1997	84-8428-185-X
JARA, Jesús.	PROEXDRA	El clown, un navegante de las emociones.	2000	
Edgar Cevallos	Escenología ac	El Libro de Oro de los Payasos	1999	9687881224

#### Web

---

#### Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **04/04/2019**

Estado: **Aprobado**