



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: INICIACIÓN - ACTUACIÓN PARA CINE

Código: ECT9004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO

Correo electrónico ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32				32

2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con todas las materias del área de representación, principalmente con Dirección, puesto que acerca al alumno al trabajo de creación cinematográfica que se caracteriza por seguir la línea creativa marcada por un director y un equipo de producción

Técnicas generales de actuación frente a las cámaras. Conceptos elementales de gramática cinematográfica

Las artes cinematográficas contemporáneas en el Ecuador han logrado un amplio desarrollo y ofrecen a los alumnos de Arte teatral nuevas posibilidades para el ejercicio profesional, haciendo pertinente y necesaria la capacitación en estos ámbitos de la actuación

3. Contenidos

1.	EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE
1.1.	Características del cine y teatro en función del actor (4 horas)
1.2.	Autoconocimiento ante la cámara (6 horas)
2.	LA MIRADA EN EL CINE
2.1.	Estímulo, pensamiento y reacción en la mirada (6 horas)
3	EL RACCOR O CONTINUIDAD
3.1.	Continuidad en la mirada, acción o movimiento (4 horas)
4.	LAS MARCAS
4.1.	Señalización espacial para el actor por luz o foco (4 horas)
5	EL PLANO SECUENCIA
5.1	El seguimiento con cámara (4 horas)
5.2	Coreografía de acciones en plano secuencia (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Conoce técnicas elementales de actuación para cine que refuerzan su solvencia en escena

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Conoce y se adapta a modelos de trabajo creativo cinematográfico

-Evaluación escrita
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio individual ante la cámara. Debate sobre el resultado de la proyección	EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el texto "El actor al interior al cine"	EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste un pensamiento, reacción con mirada	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	3	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste la continuidad	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	3	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Visionado y crítica de cada ejercicio filmado	EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE	APORTE 2	4	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje grupal de plano secuencia de larga duración (7-8 min)	EL PLANO SECUENCIA, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje grupal donde se manifieste el seguimiento de cámara	EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Rodaje donde se manifieste la marca actoral	EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS	APORTE 3	5	Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19)
Trabajos prácticos - productos	APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Evaluación escrita	Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella	EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

La estrategia metodológica se basa fundamentalmente en la explicación de los conceptos, propuesta personal del o los estudiantes en la ejercitación práctica ciñéndose a esos conceptos, y corrección tras la presentación de los ejercicios, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo. Se pretende también inducir al estudiante a profundizar en su percepción personal de obras o escenas audiovisuales, textos o documentos relativos a la disciplina, y su expresión escrita y oral.

La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, el pensamiento activo o la generosidad en el trabajo en equipo, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la aplicación de los conceptos previamente expuestos y entendidos, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica. Asimismo, se pedirá a los estudiantes un análisis y crítica personal de material audiovisual o textos guías, de forma oral o escrita, ateniéndose a los conceptos manejados. Aspectos como posesión de vocabulario adecuado, creatividad y capacidad para organizar la información serán indicadores.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
William Layton	Fundamentos	Por qué. El trampolín del actor	2002	
Jacqueline Nacache	Paidós	El actor de cine	2006	
John Strasberg	La Avispa	Accidentalmente a propósito	1998	
David Mamet	Alba	Verdadero y falso	2011	
Lee Strasberg	Emecé ediciones	Un sueño de pasión	2008	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/04/2019

Estado: Aprobado