UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN V
Código: FDI0315
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

3. Contenidos

1	**Espacio**
1.1	Apropiación del espacio (4 horas)
1.2	Puntos de referencia (4 horas)
1.3	Tejido de acciones a partir de impulsos (4 horas)
2	**Cuerpo**
2.1	Cuerpo expresivo (4 horas)
2.2	Intrerelaciones entre los cuerpos en el escenario (2 horas)
2.3	El gesto, el movimiento desde lo gestual (2 horas)
2.4	Composición visual (4 horas)
3	**Sonido**
3.1	La sonoridad desde una amplia perspectiva (4 horas)
3.2	ritmo, tiempo (4 horas)
3.3	la musicalidad del espectáculo (4 horas)
4	**Escenografía e iluminación**
4	**La palabra**
4.1	Intervención en el espacio (4 horas)
4.1	Narratividades teatrales (4 horas)
4.2	La palabra como tejido (2 horas)
4.2	Uso de la luz (4 horas)
4.3	Discursividades particulares (2 horas)
5	**Conceptualización del espectáculo**
5.1	Estética de la puesta en escena (6 horas)
5.2	Contextualización de la propuesta (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Poner en escena una obra de teatro	-Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos de seguimiento	Cuerpo, Espacio	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Trabajos prácticos - productos	ejercicios escénicos de seguimiento	Cuerpo, Espacio, La palabra, Sonido	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de obras pequeño formato	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra inédita	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	puesta en escena obra inédita	Conceptualización del espectáculo, Cuerpo, Escenografía e iluminación, Espacio, La palabra, Sonido	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de trabajo individual, la creatividad, la organización, el cumplimiento de metas, relacionado todo ello con la puesta en escena de una obra de teatro creada por cada estudiante

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2

Web

Autor	Título	URL
Roger Walch	Butoh Dance perfomance in Japan	https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8
bodytaster	Enduring Freedom	https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente	Director/Junta

Fecha aprobación: **24/10/2018**

Estado: **Aprobado**