UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO I
Código: FDI0297
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar una adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas.

Una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico-filosófico y práctico.

Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

1	**INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.**
1.1	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. ACERCAMIENTO AL TÉRMINO. (3 horas)
1.2	POÉTICA Y MITOLOGÍA. (3 horas)
1.3	EXPERIENCIA ESTÉTICA. APRECIACIÓN ESTÉTICA. (3 horas)
2	**ESTÉTICA CLÁSICA.**
2.1	MÍMESIS Y TÉCHNE. (3 horas)
2.2	MÍMESIS Y TÉCHNE. (3 horas)
2.3	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO. (3 horas)
2.4	REFLEXIONES EN TORNO A LO BELLO Y LO FEO. (3 horas)
3	**ESTÉTICA DEL MEDIOEVO.**
3.1	Estética de lo Sagrado y Estética de lo Grotesco. (3 horas)
4	**ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO.**
4.1	RENACIMIENTO. ROMANTICISMO. (3 horas)
5	**REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.**
5.1	BAUMGARTEN. (3 horas)
5.2	KANT. "La Crítica del Juicio". (3 horas)
5.3	KANT. "La Crítica del Juicio". (3 horas)
5.4	HEGEL. Estética Hegeliana. (3 horas)
5.5	SCHOPENHAUER. "El mundo como verdad y representación". (3 horas)
5.6	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia". (3 horas)
5.7	NIETZSCHE. "El origen de la tragedia". (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teórico-filosóficas.	-Reactivos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	-Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico-filosóficas.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por reactivos	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	ESTÉTICA CLÁSICA., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA.	APORTE 3	15	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Evaluación por reactivos	ESTÉTICA CLÁSICA., ESTÉTICA DEL MEDIOEVO., ESTÉTICA DEL RENACIMIENTO., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA., REFLEXIONES EN TORNO A LA ESTÉTICA Y LA OBRA DE ARTE.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de discusiones en clase.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo a través de reactivos.
Se considerará previa evaluación por reactivos la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en ensayos e investigaciones, lo mismo que en exposiciones.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADOLFO SANÇ; HEZ VAZQUEZ	Universidad Nacional Autónoma de México.	ANTOLOGÍA TEXTOS DE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	1978	NO INDICA
BAYER RAYMOND	Fondo de Cultura Económica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1986	NO INDICA
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE,BELLEZA,CREATIVIDAD,MÍMESIS ,EXPERIENCIA ESTÉTICA.	2002	NO INDICA
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978 -84-9908-701-6
UMBERTO ECO	Lumen	HISTORIA DE LA FEALDAD	2007	978 84 264 1634

Web

Autor	Título	URL

Autor	Título	URL
Miguel Bueno	Pdf	http://cdigital.uv.
Andres Grumman Sölter	Andres Grumman Sölter	http://andresgrumann.jimdo.com/areas-de-investigaci%C3%

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado