UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Contenidos

1	**Perspectiva general de la intervención textual**
1.1	Dramaturgismo (1 horas)
1.2	Definición y proceso histórico (2 horas)
1.3	La intervención textual (1 horas)
1.4	Tipos de intervención textual (2 horas)
2	**Poéticas del texto teatral**
2.1	La poética de Aristóteles y los géneros mayores (1 horas)
2.2	Tragedia y Comedia (1 horas)
2.3	Relecturas de la poética aristotélica: neo-aristotélica y terencianos quinientistas (1 horas)
2.4	Tragicomedia: Lope de Vega (1 horas)
2.5	Grandes autores: Shakespeare, Chejov, Moliere (3 horas)
2.6	Géneros menores: farsa, entremés y sainete, autos sacramentales, ópera, arazuela y vodevil (1 horas)
2.7	Vanguardias teatrales: naturalismo, realismo, abstraccionismo, expresionismo, simbolismo, surrealismo (2 horas)
2.8	Nuevas poéticas y su relación con el cine (2 horas)
3	**Estructura externa del texto dramático**
3.1	Análisis de elementos externos a la obra: Análisis del contecto del autor (2 horas)
3.2	Análisis del género teatral (2 horas)
3.3	Análisis de la estructura externa del texto dramático: Título, subtítulo y notas del autor (1 horas)
3.4	Estructura de la obra (1 horas)
3.5	Elementos paratextuales: Acotaciones escenográficas (1 horas)
3.6	Acotaciones lumínicas (1 horas)
3.7	Acotaciones de música y sonido (1 horas)
3.8	Acotaciones de tono (1 horas)
3.9	Otras acotaciones (1 horas)

3.10	Análisis de elementos textuales: Construcción de personajes (2 horas)
3.11	Construcción de diálogos (2 horas)
4	**Estructura interna del texto dramático**
4.1	Elementos internos de la obra: Núcleo de convicción dramática (3 horas)
4.2	Fábula de autor y de dramaturgista (3 horas)
4.3	Trama de autor y de dramaturgista (3 horas)
4.4	incidente desencadenante (2 horas)
4.5	Conflicto y climax (3 horas)
4.6	Propuesta de intervención dramática (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad	-Trabajos prácticos - productos
-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Perspectivas generales de la intervención textual	Perspectiva general de la intervención textual	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Poéticas del texto teatral	Poéticas del texto teatral	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Estructura externa del texto dramático	Estructura externa del texto dramático	APORTE 3	15	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Informes	Estructura interna del texto dramático	Estructura interna del texto dramático	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Estructura interna del texto dramático	Estructura interna del texto dramático	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Durante el Capítulo 1 se impartirán clases teóricas sobre la Estructura Dramática, a la vez que se pondrán en práctica las herramientas aprendidas el ciclo anterior. Luego se desarrollará la Estructura Dramática a nivel práctico y en profundidad durante el Capítulo 2. Finalmente, el profesor y los propios estudiantes evaluarán sus trabajos durante el Capítulo 3, de tal manera, que puedan pulirlo para su entrega definitiva en el examen final.
Las clases incluirán debates, lecturas y la presentación de videos referencias.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el conocimiento y aplicación de los principios teóricos en cada escena. Además, se medirá el avance en cada ejercicio práctico basado en la aplicación de los conocimientos a la obra dramática. Algunos criterios serán: extensión, creatividad, ortografía, funcionalidad, síntesis, concepto, entre otros.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

Web

Autor	Título	URL
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**