UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN IV

Código: FDI0293

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

3. Contenidos

1	**Cuerpo pre- expresivo**
1.1	Improvisación desde el movimiento (15 horas)
2	**Secuencias Fisicas**
2.1	Análisis del Movimiento - acción (6 horas)
2.2	Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)
2.3	De la expresión corporal a la expresión dramatica (10 horas)
2.4	Ampliación y reducción del gesto (4 horas)
2.5	Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)
3	**Improvisación desde el texto**
3.1	El silencio antes de la palabra (6 horas)
3.2	Acción - reacción y negación (10 horas)
3.3	La improvisación y sus reglas (10 horas)
4	**Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje**
4.1	Estructuras corporales del personaje (10 horas)
4.2	Los niveles de la actuación (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Improvisar situaciones desde diferentes conflictos	-Informes

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Trabajos prácticos - productos
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análsis de un texto teatral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Demostrar predisposición para el desarrollo del trabajo tanto individual como grupal	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Improvisación desde el espacio - texto	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Fisicas	APORTE 1	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias Físicas	Improvisación desde el texto, Secuencias Fisicas	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias Físicas	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Fisicas	APORTE 3	15	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Proyectos	Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personajes	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Fisicas	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Improvisación desde el texto y las acciones	Improvisacion desde el texto y las accione: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Fisicas	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Asignatura de carácter práctico con la que se pretende desarrollar de forma técnica, improvisaciones que fundamenten el descubrimiento del cuerpo en movimiento, el trabajo espacial, práctico, preciso, de interpretación y creatividad, en cada uno de los estudiantes.
p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; line-height: 14.0px; font: 12.0px Arial; color: #222222; -webkit-text-stroke: #222222; background-color: #ffffff} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta el cumplimiento de cada una de las actividades planificadas, así como la participación, predisposición, interés, desarrollo práctico - corporal - actoral y solvencia de cada uno de los estudiantes en la clase.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	URL
Novo, Salvador	Proquest	http://search.proquest.com/docview/748391159?
Cornago, Óscar	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1400151530?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK PETER	Peninsula	EL ESPACIO VACIO	1973	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado