



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** EJECUCIÓN INSTRUMENTOS MUSICALES

**Código:** FDI0786

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018

**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

**Correo electrónico** celoja@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se inserta en el área de representación, se articula con las cátedras de actuación, dirección, voz, dicción y canto.

Los alumnos conocerán el manejo básico de instrumentos musicales en escena, realizando un acercamiento a técnicas de ejecución musical con instrumentos de percusión, viento y cuerdas, en combinaciones trifónicas y pentafónicas.

La utilización de instrumentos musicales en escena exige una preparación integral del actor estimulando su concentración, agudizando su motricidad fina, su manejo del ritmo y potenciando su presencia escénica. La preparación musical, abre la oportunidad de ejercer otras funciones dentro de un equipo creativo y abordar el trabajo en diseño de bandas sonoras y musicalización de obras escénicas.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>La música concreta y los sonidos incidentales</b>
01.01.	Características y usos de la música concreta y los sonidos incidentales en el teatro (2 horas)
01.02.	Análisis del manejo sonoro en la obra "Adiós Ayacucho" de Yuyachkani (1 horas)
<b>2</b>	<b>La música primaria</b>
02.01.	Manejo de tambores primarios, silbatos y ocarinas de arcilla, silbatos de bambú (2 horas)
02.02.	Ejecución de ritmos tradicionales ecuatorianos con instrumentos de percusión (2 horas)
02.03.	Musicalización de mitos y leyendas tradicionales del Ecuador (3 horas)
<b>3</b>	<b>Música concreta para teatro</b>
03.01.	Manejo de instrumentos de cuerda y percusión en música urbana (4 horas)
03.02.	Afinación vocal (2 horas)
03.03.	Ensamble vocal con acompañamiento de cuerdas y percusión (4 horas)
03.04.	Escenificación de una canción urbana, incluyendo canto e instrumentación de cuerdas y percusión (4 horas)
<b>4</b>	<b>El teatro musical</b>
04.01.	Análisis del manejo sonoro en la obra "The Millon" del Odin Teatret (1 horas)
04.02.	Técnicas básicas de ejecución de instrumentos de viento (3 horas)
04.03.	Montaje escénico grupal, incluyendo canto, instrumentación de cuerdas, percusión y vientos (4 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.**

-Reconocer las potencialidades individuales de la voz y enfocarla en el canto, bajo el acompañamiento de un instrumento musical

-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.</b>	
-Conocer técnicas elementales de ejecución de instrumentos musicales, para aplicarlas en la musicalización de una escena teatral	-Trabajos prácticos - productos
<b>bd. Poner en valor la cultura ecuatoriana y sus manifestaciones artísticas</b>	
-Conocer técnicas elementales para la ejecución de ritmos musicales tradicionales ecuatorianos, con instrumentos de percusión, cuerdas y viento, en combinaciones trifónicas y pentafónicas	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	La música concreta y los sonidos incidentales	La música concreta y los sonidos incidentales	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	La música primaria	La música primaria	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Música concreta para teatro	Música concreta para teatro	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	El teatro musical	El teatro musical	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	El teatro musical	El teatro musical	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Las clases son de carácter teórico práctico, en ellas el alumno conocerá conceptos básicos de música teatral, además conocerá técnicas elementales para ejecutar instrumentos musicales en escena e indagando en las posibilidades expresivas de su voz. Construirá un ensamble de pequeño formato donde se fusione la interpretación actoral, el manejo del canto y la ejecución de un instrumento musical.

### Criterios de Evaluación

Se evaluará el nivel de participación en las clases, el trabajo colectivo y el nivel de creatividad que reflejen los trabajos prácticos, como evaluación final el alumno deberá exponer una escena de pequeño formato en la que ejecute un instrumento musical, incluyendo un segmento de canto, como partes de la estructura dramática.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Carlos Araque Osorio	Editoriales universitarias de Colombia	Disímiles estéticas del teatro callejero	2009	978-958-8337-53-1
Roberta Carreri	El apuntador Ediciones	Rastros	2013	978-987-45013-0-1

#### Web

Autor	Título	URL
Yuyachkani	Adiós Ayacucho	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fjhiVntpPbQ">https://www.youtube.com/watch?v=fjhiVntpPbQ</a>
Yuyachkani	Adiós Ayacucho	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QVILSn8xSdU">https://www.youtube.com/watch?v=QVILSn8xSdU</a>
Yuyachkani	Los músicos ambulantes	<a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a>
Odin Teatret	The Million	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HVOVhdJSlq5">https://www.youtube.com/watch?v=HVOVhdJSlq5</a>

#### Software

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**