UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CLOWN Y BUFONERÍA I
Código: FDI0306
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia aporta conocimientos básicos de una de las ramas del arte teatral, la payasaría o clown y bufonería. Esto implica profundizar en prácticas de improvisación y contacto con el público. Aproxima a la investigación de la energía y actitud del actor dentro de la rama. Integra conocimientos de estructuras dinámicas de improvisación así como técnicas específicas para ponerlas en práctica no solo dentro de la rama del clown y bufoneria.

Estudio de Payasería: Autores investigadores, Estado energético del Payaso: El estado y la mirada clown, Técnicas energéticas. Ejercicios técnicos: Juegos y Ejercicios de payaseria, Aplicación de ejercicios técnicos en escena. 20 técnicas para hacer reír: Repaso de 20 técnicas, Aplicaciónes prácticas. Estudio de Bufonería: Ejercicios técnicos, Aplicación práctica en ejercicios con público.

Contribuye con herramientas de investigación escénica para la improvisación y manejo de la relación con el público.

3. Contenidos

01.	**Estudio de Payasería**
01.01.	Autores investigadores. (2 horas)
02.	**Estado energético del Payaso.**
02.01.	El estado y la mirada clown. (2 horas)
02.02.	El pensamientod del clown (4 horas)
03.	**Ejercicios técnicos.**
03.01.	Juegos y Ejercicios de improvisacion (6 horas)
03.02.	Aplicaciónes prácticas. (6 horas)
04.	**Estudio de Bufonería**
04.01.	Ejercicios técnicos. (6 horas)
04.02.	Aplicación práctica en ejercicios con público (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Experimentar y conocer técnicas escénicas tanto de clown como de bufonería.	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Desarrollar propuestas escénicas desde el clown que integren creatividad y conocimiento	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Estudio de Payasería	Estado energético del Payaso., Estudio de Payasería	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Estado energético del Payaso.	Estado energético del Payaso.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios técnicos.	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso.	APORTE 3	15	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Estudio de Bufonería	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios técnicos. ,Estado energético del Payaso. ,Estudio de Bufonería	Ejercicios técnicos., Estado energético del Payaso., Estudio de Bufonería	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Cátedra de carácter práctico. Se centra en el análisis del payaso frente a la escena, a la situación y al otro. La materia trabajara sobre la indagación individual, profundizando en encontrar el clown de cada estudiante.

Criterios de Evaluación

Se evaluara el proceso de cada estudiante, así como la predisposición y riesgo que tenga al enfrentar la materia, finalizando con una muestra viable.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mark L. Knapp	Paidós	La comunicación no verbal	1982	
JARA, Jesús.	PROEXDRA	El clown, un navegante de las emociones.	2000	
LECOQ, Jacques.	Alba	El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Elisabeth Silva Lopes	Universidad de Sao Paulo	Ainda E´ Tempo de Bufoes	2001	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado