UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I
Código: FDI0288
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Contenidos

01.	**Escritura creativa**
01.01.	Creatividad, divagación, inspiración e imaginación (1 horas)
01.02.	Pasos en el proceso creativo (1 horas)
01.03.	El valor de la palabra: palabra escrita y palabra enunciada (1 horas)
01.04.	Estrategias y bloqueos creativos: ejercicios (4 horas)
01.05.	Lecturas: género lírico: poesía y musicalidad (6 horas)
01.06.	Verso, métrica y rima: ejercicios (3 horas)
02.	**Figuras literarias y escritura creativa**
02.01.	Definición de retórica (1 horas)
02.02.	Figuras de dicción: ejercicios (3 horas)
02.03.	Figuras de pensamiento: ejercicios (6 horas)
02.04.	Lecturas: género narrativo: mito, cuento y novela (6 horas)
03.	**El género dramático y escritura creativa**
03.01.	Comedia y tragedia (1 horas)
03.02.	El conflicto (3 horas)
03.03.	Los personajes (3 horas)
03.04	Lecturas: género dramático: teatro y cine (3 horas)
03.05.	La construcción del dialogo: ejercicios (3 horas)
03.06.	Diferencias y similitudes entre géneros literarios (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.	-Reactivos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramatúrgico.	-Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramatúrgico	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos		APORTE 1	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 2	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Cap.1		APORTE 2	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Cap. 3		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos Cap. 2		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Durante las clases se impartirán conceptos básicos sobre la escritura creativa y sus formas acompañados con material audiovisual y lecturas de apoyo para luego realizar pequeñas prácticas guiadas que apunten a desarrollar la creatividad del estudiante. Además, se motivará la lectura analítica y la redacción académica para la justificación de ciertos trabajos.

Criterios de Evaluación

Los trabajos serán evaluados tanto a nivel creativo como en la corrección al momento de la escritura, el manejo de conceptos y los propios objetivos que los estudiantes definan.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA	2000	9788484280507

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
		NOVELA O EL CUENTO		
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**