



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** DIRECCIÓN II  
**Código:** FDI0287  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0280 Materia: DIRECCIÓN I

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; a través del análisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>El entrenamiento del actor</b>
01.01.	El cuerpo frente al espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo en situación (4 horas)
01.03.	La improvisación y sus estructuras (14 horas)
<b>02.</b>	<b>El análisis de la estructura dramática</b>
02.01.	El actor y la acción (10 horas)
02.02.	Los gestos y la narración escénica (10 horas)
02.03.	El texto puesto y emitido en la escena (8 horas)
<b>03.</b>	<b>Composición escénica</b>
03.01.	Composición visual en movimiento (10 horas)
03.02.	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
03.03.	Estructuras de la narración (8 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
-Analizar la escena como esta compuesta	-Trabajos prácticos - productos
-Generar escenas en base a la improvisación	-Trabajos prácticos - productos
-Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramática	-Trabajos prácticos - productos
-Planificar ejercicios de improvisación para plantear al actor	-Trabajos prácticos - productos
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Trabajos prácticos -

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	El entrenamiento del actor	El entrenamiento del actor	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	El análisis de la estructura dramática	El análisis de la estructura dramática	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escénica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escénica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

## Metodología

Las clases son de carácter práctico, los alumnos desarrollarán un entrenamiento actoral, a nivel individual y colectivo, que incluya ejercicios de cuerpo, voz, energía, acrobacia, aprendidos en niveles anteriores. Conocerán diferentes técnicas de improvisación del cuerpo en el espacio y ejecutarán trabajos uni personales y grupales, fomentando el cruce de criterios artísticos para sustentar una dirección escénica colectiva.

## Criterios de Evaluación

Se tendrá en consideración el entrenamiento y preparación individual que cada alumno realice, también se valorará que los entrenamientos grupales contengan elementos para estimular el cuerpo, la voz, la energía, la acrobacia. Además se evaluará la creatividad actoral aplicada a diversos ejercicios de improvisación y la participación en una composición escénica colectiva.

## 5. Referencias

## Bibliografía base

## Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oceáno	Oceáno	Directores	2008	
Seballos Edgar	Escenología	Principios de Dirección escénica	1999	
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

## Web

## Software

## Bibliografía de apoyo

## Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Iben Nagel	Editorial Tablas-alarcos	El caballo ciego	2013	
Roberta Carreri	El apuntador ediciones	Rastros	2013	978-987-45013-0-1

## Web

## Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**