UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN III

Código: FDI0286

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO

Correo electrónico ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0279 Materia: ACTUACIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica profundiza en una de las diversas técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación.

3. Contenidos

1.	**IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS**
1.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS (6 horas)
2.	**ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES**
2.1.	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES (9 horas)
3.	**ANALISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA**
3.1.	ANALISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA (9 horas)
4.	**IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS**
4.1.	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS (36 horas)
5.	**ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.**
5.1.	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN. (36 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	-Evaluación escrita
-Descifrar la "fórmula" de la escena	-Evaluación escrita
-Descubrir los "esenciales" de la escena	-Evaluación escrita
-Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Analizar semánticamente un texto dramático clásico	-Evaluación escrita
-Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Descifrar la "fórmula" de la escena	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2	Semana: 1 (12/03/18 al 17/03/18)
Evaluación escrita	Descubrir los "esenciales" de la escena	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	2	Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18)
Evaluación escrita	Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje	ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS	APORTE 1	1	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 2	4	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje	IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	APORTE 2	6	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.	APORTE 3	7	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"	ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.	APORTE 3	8	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Evaluación escrita	Todos los contenidos	ANALISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Todos los contenidos	ANALISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES,ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en la ejercitación prácticos ciñéndose a esos conceptos, y corrección constante tras la presentación del ejercicio, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo. El ensayo-error es básico en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno a través de la asunción, en la resolución de los ejercicios
prácticos, de los conceptos previamente expuestos y entendidos,, debido a la naturaleza de la materia claramente acumulativa, que no
permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo, se exigirá a los alumnos un análisis y crítica de los ejercicios vistos ateniéndose a los conceptos manejados en tales ejercicios. Aspectos como posesión de vocabulario adecuado, creatividad y capacidad para organizar la
información serán los indicadores.El examen final constará de preguntas con respuesta múltiple de todos los contenidos dados, con

reactivos

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
Layton, William	Fundamentos	¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR	2002	
CHEJOV,MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KNÉBEL, MARÍA	Fundamentos	"LA PALABRA EN LA CREACIÓN TEATRAL"	2004	84-245-0781-9
DONNELLAN, DECLAN	Fundamentos	"EL ACTOR Y LA DIANA"	2004	978-84-245-1031-2

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**