



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL II

Código: FDI0272

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico como socio cultural, permite mejorar y sustentar su propuesta artística

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación. Este ciclo abarca el estudio del Teatro medieval, los Juglares, Teatro renacentista, la Comedia del arte, Teatro Isabelino, Shakespeare y el siglo de oro

Esta asignatura se relaciona con las materias del área de Escritura y de Reflexión

3. Contenidos

01.	Teatro Europeo en la Edad Media
01.01.	Contexto Histórico: Edad Media 4 (2 horas)
01.02.	Representación Teatral y Liturgia Cristiana 1 (3 horas)
01.03.	Juglares y Trovadores 1 (2 horas)
02.	Teatro Italiano en la Edad Moderna
02.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)
02.02.	Teatro en el Renacimiento Italiano 2 (2 horas)
02.03.	Comedia del Arte 4 (4 horas)
02.04.	Teatro Italiano en el Siglo VIII 2 (4 horas)
03.	Teatro Español en la Edad Moderna
03.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (3 horas)
03.02.	Referentes y autores (6 horas)
04.	Teatro Inglés en la Edad Moderna
04.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)
04.02.	Teatro Isabelino 2 (2 horas)
04.03.	William Shakespeare 8 (8 horas)
05.	Teatro Francés en la Edad Moderna
05.02.	Teatro Frances en el Renacimiento 2 (2 horas)
05.03.	Moliere 4 (2 horas)
05.04.	Teatro Clasico Francés 3 (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
-Asocia períodos histórico culturales desde el siglo V hasta el XVIII con representaciones teatrales de cada época	-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Identifica las características principales del teatro medieval, renacentista, y barroco.	-Evaluación oral -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Teatro Europeo en la Edad Media	Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 1	3	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Teatro Europeo en la Edad Media	Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 1	2	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Evaluación escrita	Teatro Español en la Edad Moderna	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Teatro Inglés en la Edad Moderna	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	APORTE 3	10	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Evaluación escrita	Teatro Inglés en la Edad Moderna	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Investigaciones	Teatro Francés en la Edad Moderna	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Teatro Francés en la Edad Moderna	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Evaluación escrita	Teatro Francés en la Edad Moderna	Teatro Español en la Edad Moderna, Teatro Europeo en la Edad Media, Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna, Teatro Italiano en la Edad Moderna	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Asignatura de carácter teórico, con la que se pretende desarrollar diversos conocimientos que versen sobre las enseñanzas orientadas al estudio del teatro en la historia. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de lecturas y ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativos en los estudiantes.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

Se evaluarán diversas actividades realizadas en clase como propuestas creativas, prácticas y resultados de análisis e investigación, nivel de

capacidad de construcción de criterios propios aplicados propuestas personales, observación e informes de los conceptos estudiados. Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gómez José	La Avispa	Historia visual del Escenario	2000	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALLARDYCE NICOLL	Madrid:aguilar	HISTORIA DEL TEATRO MUNDIAL	1964	NO INDICA
BALLESTEROS ERNESTO	HAIRES	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA	1981	NO INDICA
E.H. GOMBRICH	Phaidon	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704
GÓMEZ JOSÉ	La Avispa	HISTORIA VISUAL DEL ESCENARIO	2000	9788495489029

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta