



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL III  
**Código:** FDI0285  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA  
**Correo electrónico** vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0278 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

Esta materia se articula con las materias de el área de representación especialmente con entrenamiento actoral.

**3. Contenidos**

1	<b>Esquema corporal</b>
1.1	Neutralidad, coordinación sicomotriz, respiración, energía, potencia física. (9 horas)
1.2	Calentamiento físico de articulaciones, ejercicios de coordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (9 horas)
2	<b>Poética del movimiento</b>
2.1	Fantasia del movimiento, lugar mágico, interpretación a partir de la motivación (15 horas)
3	<b>impulsos creativos</b>
3.1	Impulso, explosión, implosión, secuencias de movimientos tiempo texto, creatividad. (15 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b>	
-Analizar e interpretar distintos ejercicios en relación a los principios de la antropología teatral.	-Trabajos prácticos - productos
-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias y motivaciones debidamente justificadas.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Sostener un calentamiento físico individual que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria, energía y comunicación sensorial.	-Trabajos prácticos - productos
<b>af. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.</b>	
- Demostrar respeto, escuchando y valorando el trabajo de sus compañeros durante la ejecución de las secuencias grupales.	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias, motivaciones y exploración realizada fuera del aula.	-Informes -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Esquema corporal	Esquema corporal	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Esquema corporal, Poética del movimiento.	Esquema corporal, Poética del movimiento	APORTE 2	10	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Informes	Poética del movimiento, impulsos creativos.	Poética del movimiento, impulsos creativos	APORTE 3	3	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Poética del movimiento, impulsos creativos.	Poética del movimiento, impulsos creativos	APORTE 3	12	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Informes	Proyecto final	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Informes	Proyecto final (nueva propuesta)	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nueva propuesta)	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

Las clases son de carácter práctico, el aprendizaje se da sobre el propio cuerpo, de tal manera que cada clase es explicativa, demostrativa y de trabajo individual y en grupo. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia cuando al final de cada sesión se observa el ejercicio del compañero. Poco a poco los ejercicios tienen que ser asumidos con los principios necesarios para la práctica común.

### Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jaques Lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

#### Web

Autor	Título	URL
Seco, Rosaura	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/208972533?">http://search.proquest.com/docview/208972533?</a>
Giles, Marcelo	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1239535012?">http://search.proquest.com/docview/1239535012?</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Roxana Galand	Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las ciencias. Buenos Aires Ciudad.	Naturaleza de la Fuerza en el cuerpo y la danza.	2015	978-987-33-9107-1

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado: Aprobado