



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I

Código: FDI0280

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

1	el cuerpo en la escena
1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención. (6 horas)
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
2	El analisis de la propuesta
2.1	Principios básicos de la improvisación (10 horas)
2.2	El actor y la acción coporal (10 horas)
2.3	Los gestos y la narración escénica (8 horas)
2.4	El texto puesto y emitido en la escena (10 horas)
3	Composición escénica
3.1	Composición visual en movimiento (10 horas)
3.2	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
3.3	Estructuras de la narración (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

- Analizar los diferente lenguajes del teatro

-Resolución de ejercicios, casos y otros

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Crear composiciones escénicas en acción

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Indagar las propuestas de diferentes directores

-Investigaciones

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
multidisciplinarios.	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Proyectos -Prácticas de campo (externas)

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 2 (02/10/17 al 07/10/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	El análisis de la propuesta	El analisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Las clases serán dirigidas por el profesor, el cuál ira generando insumos para que el estudiante indague como dirigir al grupo. Estaran divididas en cuatro partes: calentamiento individual, calentamiento grupal, ejercicios de improvisación corporal para finalmente generar pequeñas composiciones. Al final de cada clase se reflexionara sobre el material generado.

Los estudiantes llevarn un diario de trabajo por cada sección dentro y fuera de la clase.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta la predisposición al trabajo ynel comprpmiso de cada estudiante con su director. Asi como el gradomde trabajajmen la escena

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Tauros	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado: Aprobado