UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: VOZ, DICCIÓN Y CANTO I

Código: FDI0267

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El materia, Voz, dicción y canto es de vital importancia para el futuro profesional debido a que la gran mayoría de formas teatrales están relacionadas con el uso de la voz, convirtiéndose así en un eje básico para el actor. Dentro de este contexto el canto se convierte en una herramienta que el actor profesional enfrentara en varias ocasiones en su oficio

El curso cubrirá dos aspectos fundamentales en le trabajo del actor, por un lado el manejo vocal en la actuación como motor expresivo para el desarrollo del arte teatral y por otro lado el canto como herramienta interpretativa.

El trabajo vocal se articula con las materias de expresión corporal, actuación , entrenamiento actoral, incluso, dirección actoral

3. Contenidos

1	**Voz y actuación**
1.1	Anatonomía de la voz (4 horas)
1.2	Análisis del texto teatral (6 horas)
1.3	La voz como motor expresivo (6 horas)
2	**Canto**
2.1	Teoría musical y Terminología básica del canto (4 horas)
2.2	Solfeo, ejerecicios y porques (10 horas)
2.3	Cuidado vocal y otras preguntas (2 horas)
3	**Escenificación**
3.1	De la teoria a la práctica: manejo vocal aplicado a una escena (5 horas)
3.2	De la teoria a la práctica: canto aplicado a una canción (5 horas)
3.3	Técnicas para enfrentar el en vivo (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Enfrentar el texto teatral desde una metodología clara de trabajo	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Enfrentar la interpretación de una canción desde un proceso teórico claro	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Desarrollar un análisis sobre su propio trabajo vocal permitiendo-le crear objetivos y una práctica individual sobre el mismo.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Teoría: Aparato fonador	Voz y actuación	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: voz hablada y cantada	Canto	APORTE 2	10	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Puesta en escena	Escenificación	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Reactivos	Teoría: Tecnología y voz.	Escenificación	APORTE 3	5	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios del ciclo	Canto, Escenificación, Voz y actuación	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio: Presentación en vivo	Canto, Escenificación, Voz y actuación	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo investigativo	Canto, Escenificación, Voz y actuación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Se desarrollará los contenidos en tres partes teórico-practicas: 1) Voz y Dicción 2) Canto y 3) Escenificación. En cada una de estas partes se impartirán clases teóricas para su inmediata práctica. Las clases se completarán con videos, diapositivas, lecturas y debates. El examen final consistirá en una muestra en vivo del trabajo de interpretación vocal desarrollado durante el ciclo tanto en actuación como en canto.

Criterios de Evaluación

Algunos criterios de evaluación serán: afinación, dicción, proyección, emoción, composición, manejo técnico, manejo escénico, entre otros.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LUIS GAMARTY	casa de la cultura ecuatoriana	MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DE CANTO : VOZ LIBRE	1958	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MICHAEL MCCALLION	Urano	EL LIBRO DE LA VOZ: UN METODO PARA PRESERVAR LA VOZ Y DOTARLA DE LA MAXIMA EXPRESIVIDAD	1998	9788479532468
STEPHEN CHUN-TAO CHENG	Gaia Ediciones	EL TAO DE LA VOZ: LA VÍA DE LA EXPRESIÓN VERBAL	1993	9788488242037

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2017

Estado: **Aprobado**