UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: MÁSCARAS
Código: FDI0265
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN, PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec, faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplacia)

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascaras, actuación, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

1	**Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra**
1.1	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
1.2	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (10 horas)
2	**Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro**
2.1	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Coro actoral (10 horas)
2.2	Terminados de las mascaras - Claves generales del teatro comico (10 horas)
3	**Materiales alternativos - Mascaras con caracterización**
3.1	Materiales alternativos - Construcción física de personajes (15 horas)
3.2	Materiales alternativos - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
3.3	terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos.	-Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Construir personajes a partir de la mascara con carecterización	-Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Potenciar el gesto corporal	-Informes -Trabajos prácticos - productos
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
- Adquirir técnicas, habitos y destrezas orientandas al trabajo práctico e investigativo.	-Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramáticas	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	APORTE 1	5	Semana: 5 (23/10/17 al 28/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	8	Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)
Informes	Informe: Terminados de las mascaras - Claves generales del teatro cómico	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	2	Semana: 10 (27/11/17 al 02/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Materiales alternativos: terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramáticas	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización	APORTE 3	10	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Investigaciones	Materiales alternativos - Construcción física de personajes	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización	APORTE 3	5	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Materiales alternativos - Construcción física de personajes	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Materiales alternativos - Construcción física de personajes	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología en la parte que compete al manejo de la máscara, parte del juego escénico para dejar aflorar aspectos de la personalidad, que puedan ser resueltos a través del uso de la máscara, conectarse con arquetipos.
En cuanto a la construcción , se realizarán las actividades en clase mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tratando en lo posible el estímulo a la búsqueda y experimentación con diferentes materiales, enfatizando en los terminados y su aplicabilidad a la escena.

Criterios de Evaluación

Desde el manejo, para la evaluación se tomará en cuenta la incorporación de las premisas técnicas elementales para el uso de la máscara.
En la construcción, se tomará en cuenta el proceso de trabajo, los acabados que sepan dar a los mismos sobretodo a la fijación de la máscara sobre la persona.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICK COLLARD		LA MASCARA, EL TRAJE Y LO TEATRAL		DOCENTE
GISELA CANEPA KOCH		MÁSCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN		

Web

Autor	Título	URL
Creación y Oficio - Melodía de máscaras	Creación y Oficio	https://www.youtube.com/watch?v=PVJ8tV8TTsc
el ACTOR y la MASCARA - demostración pedagógica completa		https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU&t=357s

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2017**

Estado: **Aprobado**