



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I

**Código:** FDI0305

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

**Correo electrónico** samoroso@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndolos con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Pensamiento Moderno. El reino de la razón</b>
01.01.	Racionalismo (2 horas)
01.02.	Empirismo (2 horas)
01.03.	Idealismo. Idealismo alemán. (2 horas)
<b>02.</b>	<b>Entre la razón y el instinto.</b>
02.01.	Marxismo (2 horas)
02.02.	Nihilismo (2 horas)
02.03.	Fenomenología (2 horas)
02.04.	Existencialismo (2 horas)
02.05.	Estructuralismo (4 horas)
<b>03.</b>	<b>Crítica a la razón</b>
03.01.	Escuela de Frankfurt (2 horas)
03.02.	Postestructuralismo (4 horas)
03.03.	Un acercamiento a la contingencia... (2 horas)
<b>04.</b>	<b>Pensamiento Poscolonial</b>
04.01.	Pensamiento Poscolonial (6 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>am. Elaborar ensayos con estructura académica.</b>	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	-Evaluación escrita
<b>an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.</b>	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Reactivos
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación preguntas abiertas	Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Evaluación escrita	Ensayo	Entre la razón y el instinto.	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico-reflexivo. propuesta de obra.	Crítica a la razón	APORTE 3	7	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	evaluación por reactivos.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 3	8	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Foros, debates, chats y otros	debate. trabajo investigativo. informe escrito.	Pensamiento Poscolonial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	Evaluación escrita preguntas abiertas.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón, Pensamiento Poscolonial	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

#### Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.

#### Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a la orientaciones teóricas.

Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones e investigaciones.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Baudrillard Jean	Anagrama	El crimen perfecto	2000	
Díaz Esther	Biblos	Posmodernidad	2009	
Lash Scott	Amorrortu	Crítica de la información	2005	
García Canclini Nestor	Ariel	Extranjeros en la tecnología y en la cultura	2009	

#### Web

## Bibliografía de apoyo

## Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bhabha Homi.	Manantial.	El lugar de la cultura	2002	
De Sousa Santos Boaventura.	Clacso. Siglo XXI	Una epistemología del sur.	2009	
Spivak Gayatri	Revista colombiana de antropología	¿Puede hablar el subalterno?	2003	
Mignolo Walter	Ediciones del signo.	Desobediencia epistémica	2010	
Villoro Luis	Fondo de cultura económica	El pensamiento moderno	1992	
Schwanitz Dietrich.	Punto de lectura.	La cultura. Todo lo que hay que saber.	2006	
LEÓN CATALINA	Corporación Editora Nacional	EL COLOR DE LA RAZÓN: PENSAMIENTO CRÍTICO EN LAS AMÉRICAS	2013	978-9978-84662--9
ABATTE FLORENCIA	Era Naciente	DELEUZE PARA PRINCIPIANTES	200	978-987-9065-92-1
FILLINGHAM LYDIA	Era Naciente	FOUCAULT PARA PRINCIPIANTES.	2006	978-987-9065-60-0
POWELL JIM	Era Naciente	DERRIDA PARA PRINCIPIANTES	2004	987-9065-39-5

## Web

Autor	Título	URL
Guadarrama Pablo.	Crítica a los reduccionismos epistemológicos en las ciencias sociales	<a href="http://www.scielo.org.ve/scielo.php?">http://www.scielo.org.ve/scielo.php?</a>
Vargas Monroy Liliana	De testigos modestos y puntos cero de observación: las incómodas intersecciones entre ciencia y colonialidad	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?">http://www.scielo.org.co/scielo.php?</a>
Dussel Enrique	Una nueva edad en la historia de la filosofía: el diálogo mundial entre tradiciones filosóficas	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?">http://www.scielo.org.co/scielo.php?</a>
Palermo Zulma	Una violencia invisible: la "colonialidad del saber"	<a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?</a>

## Software

---

 Docente

---

 Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado