



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV

Código: FDI0301

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Contenidos

01.	Creación de obra
01.01.	Definición de línea argumental (2 horas)
01.02.	Temáticas a indagar (2 horas)
02.	Conceptualización de la obra
02.01.	Problemáticas artísticas (2 horas)
02.02.	Propuesta artística planteada (4 horas)
03.	Creación de personaje
03.01.	Improvisación (6 horas)
03.02.	Esquema corporal (4 horas)
03.03.	Gestualidad (4 horas)
03.04.	Voz (4 horas)
04.	Diseño espacial
04.01.	Espacio y cuerpo (4 horas)
04.02.	Partituras de movimiento (4 horas)
04.03.	Diseños de desplazamientos (4 horas)
05.	Vestuario y objetos escénicos
05.01.	Color y texturas (4 horas)
05.02.	Propuestas de diseño de vestuario y objetos escénicos (4 horas)
06.	Escenografía
06.01.	Definición de lugar y tiempo (4 horas)
06.02.	Ambientación (4 horas)
07.	Sonido
07.01.	Dramaturgias de lo sonoro (4 horas)

08.	Puesta en escena
08.01.	Ensayos (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Trabajos prácticos - productos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Trabajos prácticos - productos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico	Conceptualización de la obra, Creación de obra	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 2	10	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra en espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de una obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evalúa la capacidad de síntesis, toma de decisiones, creatividad, organización, cumplimiento de metas establecidas, trabajo en equipo, todo ello a través de ejercicios escénicos y puestas en escena de espectáculos para espacios abiertos, los cuales deben ser el producto de un plan de trabajo organizado responsablemente, de acuerdo a las capacidades de cada grupo de estudiantes.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9

Web

Software

	Docente	Director/Junta
Fecha aprobación:	15/03/2017	
Estado:	Aprobado	