



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS IV

Código: FDI0291

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta disciplina engloba de manera general los fundamentos del diseño escenográfico, (aquellos conceptos en los que se basan los procesos de conceptualización y desarrollo de un proyecto escénico), expuestos, de manera introductoria. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es, por una parte, el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo, la importancia de la escenografía dentro del ámbito de las artes escénicas, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra teatral u operística a manera de presentación a escala y concreción de una maqueta representativa.

De estos objetivos se derivan los contenidos de la asignatura: bases, evolución en el tiempo, tipos de escenografía, técnicas y su importancia dentro de las artes escénicas, "cine, televisión, música, etc.", armonizando conocimientos con ejercicios lúdicos.

Como armar un proyecto escenográfico, psicología del color, texturas y sensaciones... técnicas interpretación artística, manejo de la luz, últimas tecnologías escenográficas, lectura de planos, manejo de escalas, construcción de una maqueta escenográfica.

3. Contenidos

01.	Escenografía.
01.01.	Definición, Introducción, Importancia (2 horas)
01.02.	Historia Escenografía (3 horas)
01.03.	Tipos de teatros y escenario (3 horas)
02.	Estructura escenográfica.
02.01.	Tipos de escenografía (3 horas)
02.02.	Elementos escénicos (3 horas)
03.	Cromática
03.01.	Utilización del color en una puesta escénica (4 horas)
04.	Simbología
04.01.	Simbología (2 horas)
05.	Conceptualización de un proyecto escenográfico
05.01.	Manejo del esquema teórico e investigativo (3 horas)
05.02.	Aplicación elementos de indagación (3 horas)
06.	La escala
06.01.	Uso de la escala en un proyecto escénico (4 horas)
07.	El Boceto
07.01.	Técnicas de representación (6 horas)
08.	La Maqueta
08.01.	Técnicas, materiales, aplicaciones (6 horas)

09.	Proyecto escenográfico
09.01.	Realización de una propuesta escenográfica nivel maqueta (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Aplicar los conocimientos conceptuales y escénicos necesarios para la realización de proyectos de escenografía para espectáculo	-Informes -Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Poseer conocimientos de las nuevas tecnología con el fin de elaborar anteproyectos de diseño escenográfico	-Informes -Trabajos prácticos - productos
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Manejar de manera sistemática y funcional los bocetos para conseguir los objetivos planteados en cada proyecto	-Informes -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Entender la relación entre el espacio y el decorado	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y valorar espacios que pueden dar cabida a diferentes tipos de escenografías	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Escenografía. Estructura escenográfica. Cromática. Simbología.	Cromática, Escenografía., Estructura escenográfica., Simbología	APORTE 1	2	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Escenografía. Estructura escenográfica. Cromática. Simbología.	Cromática, Escenografía., Estructura escenográfica., Simbología	APORTE 1	3	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Informes	Conceptualización de un proyecto escenográfico. La Escala. El Boceto	Conceptualización de un proyecto escenográfico, El Boceto, La escala	APORTE 2	3	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de un proyecto escenográfico, La escala, El Boceto	Conceptualización de un proyecto escenográfico, El Boceto, La escala	APORTE 2	7	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Informes	La maqueta.	La Maqueta	APORTE 3	5	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	La maqueta.	La Maqueta	APORTE 3	10	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Informes	Proyecto escenográfico.	Proyecto escenográfico	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto escenográfico.	Proyecto escenográfico	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Informes	Proyecto escenográfico.	Proyecto escenográfico	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto escenográfico. Nueva propuesta.	Proyecto escenográfico	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Asignatura de carácter práctico, con la que se pretende trabajar hábitos y destrezas en el campo de la escenografía teatral, orientando los contenidos al trabajo investigativo y de creación. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje en los estudiantes.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Arial; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 11.0px Arial; color: #2d2d2d; -webkit-text-stroke: #000000} span.s1 {font-kerning: none}

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los estudiantes, sin obviar el nivel de creación, entrega y esfuerzo que sepa asumir.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Amheim Rudolf	Universidad de Buenos Aires	Arte y Persepción visual:Psicología de la visión creadora.	1985	
HELLER, EVA	Gustavo Gili	Psicología del color	2004	
Peter Brook	Peninsula	El espacio vacío	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Peter Brook	El espacio vacío. Arte y técnica.	http://actors-studio.org/web/images/pdf/brook.peter.el

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/03/2017

Estado: Aprobado