



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS II
Código: FDI0289
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0281 Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es trascendental para la práctica artística profesional, el manejo de presupuestos, la justificación de proyectos y la solvencia en las propuestas, son elementos imprescindibles para sostener una actividad sostenible y sustentable en el teatro.

Se abordará las partes constituyas del ciclo de vida de un proyecto, desde la idea, hasta el diseño definitivo

Se articula con las materias de: Dirección, Investigación, y diseño de tesis

3. Contenidos

01.	La gestión por medio de proyectos
01.01.	¿Qué es un proyecto? (1 horas)
01.02.	Los proyectos y las organizaciones (1 horas)
01.03.	Condiciones para la gestión de proyectos (1 horas)
02.	Concepto de proyecto cultural
02.01.	Antecedentes y punto de partida (1 horas)
02.02.	Visión estratégica (1 horas)
02.03.	La noción de campo cultural (1 horas)
02.04.	Fases del ciclo de vida de los proyectos (1 horas)
03.	Fase 1: Identificación y diseño del proyecto
03.01.	Diagnóstico e identificación de problemática (3 horas)
03.01.01.	Árbol de problemas y de objetivos (3 horas)
03.01.02.	Conversión de árbol de problemas a árbol de objetivos (3 horas)
03.02.	Determinación de causas y efectos del problema (3 horas)
03.03.	Elementos contextuales (2 horas)
03.03.01.	Destinatarios (2 horas)
03.03.02.	Dinámica territorial (barrio, comunidad, parroquia) (2 horas)
03.03.03.	Dinámica sectorial (Danza, teatro, música, etc.) (2 horas)
04.	Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos
04.01.	Nombre del proyecto (1 horas)
04.02.	Definición de objetivos general y específicos (3 horas)
04.03.	Fundamentación o justificación (3 horas)
04.04.	Descripción (Descripción, Localización, Participantes) (2 horas)
04.05.	Actividades y metas (2 horas)

04.05.01.	Cronograma (2 horas)
04.05.02.	Recursos (2 horas)
04.05.03.	Equipo humano (2 horas)
04.05.04.	Recursos materiales (2 horas)
04.05.05.	Recursos financieros (1 horas)
04.05.06.	Posibles ejecutores y responsables (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.	
-Justificar la pertinencia de un proyecto teatral	-Investigaciones
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Organizar un proyecto cronológica y económicamente	-Proyectos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Diseñar un proyecto teatral basado en un estudio de prefactibilidad y factibilidad de acuerdo al entorno	-Informes
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Redactar un proyecto teatral sin faltas ortográficas y gramaticales, mantener un orden y claridad en la propuesta	-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Análisis de modelos de gestión, diseño de ante proyecto	La gestión por medio de proyectos	APORTE 1	5	Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17)
Informes	Diseño de Ante Proyecto	Concepto de proyecto cultural	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Proyectos	Diseño de Proyecto	Fase 1: Identificación y diseño del proyecto	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Investigaciones	Exposición de Proyectos	Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Investigaciones	Exposición de Proyectos	Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Las clases son de carácter teórico, los alumnos justificarán mediante un proyecto el montaje y difusión de una obra de teatro clásico, del periodo siglo de oro del teatro español. Se realizará al final del curso, un concurso de proyectos en el que cada alumno expondrá su propuesta ante un jurado.

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Nassir Sapag Chain	Mc Graw Hill	Preparación y evaluación de proyectos	2014	
Enrique Santos	UDA	Proyectos culturales	2001	
Andy Bruce ; Ken Langdon	Talleres de Ediecuatorial	Cómo gestionar sus proyectos : Cumpla sus fechas límite y logra sus metas	2006	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**