



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** DRAMATURGIA I

**Código:** FDI0288

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

**Correo electrónico** promero@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Material Referencial</b>
01.01.	Análisis de Obras de Teatro (9 horas)
<b>02.</b>	<b>Conflicto</b>
02.01.	Tipos de Conflicto (1 horas)
02.02.	Heroe Cómico y Heroe Dramático (1 horas)
02.03.	Perspectiva de Conflicto (1 horas)
02.04.	Ejercicios (4 horas)
<b>03.</b>	<b>Personajes</b>
03.01.	Definición de Personaje 1 horas (1 horas)
03.02.	Las tres dimensiones del Personaje 1 horas (1 horas)
03.03.	Perspectiva, Humanidad, Defectos y Exageración 1 horas (1 horas)
03.04.	Ejercicios 3 horas (3 horas)
<b>04.</b>	<b>Proceso Creativo</b>
04.01.	El Proceso Creativo en la Dramaturgia (2 horas)
04.02.	Premisas para el proceso creativo (2 horas)
04.03.	Consejos (1 horas)
04.04.	Ejercicios (15 horas)
<b>05.</b>	<b>Composición de Escenas</b>
05.01.	Formas Compositivas (3 horas)
05.02.	Ejercicios (3 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.</b>	
-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.	-Reactivos
<b>al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.</b>	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático.	-Trabajos prácticos - productos
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático	-Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre material referencial		APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Desarrollo de personajes		APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo desarrollo de conflictos		APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo para el desarrollo de escenas finales.		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

#### Metodología

Se propone una serie de clases teóricas y prácticas donde el estudiante podrá desarrollar sus habilidades en el marco de una metodología de análisis dramático canónico desde sus elementos más básicos. Estos serán apoyados con material audiovisual y lecturas sobre los temas desarrollados en la materia.

#### Criterios de Evaluación

La aplicación de los conceptos teóricos en el desarrollo de los trabajos  
 El análisis crítico del material referencial y los propios trabajos artísticos  
 La claridad y la corrección en la redacción  
 La originalidad de las propuestas artísticas

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900

#### Web

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**