



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ACTUACIÓN III

**Código:** FDI0286

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** GONZALO JIMENEZ GONZALO

**Correo electrónico** ggonzaloj@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0279 Materia: ACTUACIÓN II

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 6        |          |                      |          | 6           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica profundiza en una de las diversas técnicas o métodos de actuación para implicarse personalmente en el mundo de un personaje de ficción

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actuarial en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación.

#### 3. Contenidos

|      |                                                                                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS                                               |
| 1.1. | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS (6 horas)                                     |
| 2.   | ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES                               |
| 2.1. | ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES (9 horas)                     |
| 3.   | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA                                        |
| 3.1. | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA (9 horas)                              |
| 4.   | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS                                    |
| 4.1. | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS (36 horas)                         |
| 5.   | ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.            |
| 5.1. | ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN. (36 horas) |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                                | Evidencias                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actuarial.</b> |                                          |
| -Clasificar los tipos de razones que mueven al personaje                                                                                                              | -Evaluación escrita                      |
| -Descifrar la "fórmula" de la escena                                                                                                                                  | -Evaluación escrita                      |
| -Descubrir los "esenciales" de la escena                                                                                                                              | -Evaluación escrita                      |
| -Incorporar orgánicamente las razones del comportamiento del personaje                                                                                                | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -Perfeccionar la escucha, pensamiento y reacción en escena                                                                                                            | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <b>ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.</b>                                                                        |                                          |
| -Analizar semánticamente un texto dramático clásico                                                                                                                   | -Evaluación escrita                      |
| -Entender el "sentido" y diferenciarlo de la "intención"                                                                                                              | -Resolución de ejercicios, casos y otros |
| -Incorporar el texto "dicho" y no "recitado"                                                                                                                          | -Resolución de ejercicios, casos y otros |

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar la capacidad autorreflexiva y crítica escrita y oral

-Reactivos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                               | Descripción                                   | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                                                                                                                                                      | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Evaluación escrita                      | Descubrir la "fórmula" de la escena           | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS                                                                                                                                                                                                                                          | APORTE 1   | 2.5          | Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)         |
| Evaluación escrita                      | Análisis semántico escena                     | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS                                                                                                                                                                                                                                          | APORTE 1   | 2.5          | Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)         |
| Evaluación escrita                      | Descubrir esenciales de escena                | ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES                                                                                                                                                                                                                          | APORTE 2   | 3.5          | Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)         |
| Evaluación escrita                      | Clasificar tipos de razones                   | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES                                                                                                                                                                          | APORTE 2   | 3            | Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)         |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Diferenciar sentido e intención               | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA                                                                                                                                                                                                                                   | APORTE 2   | 3.5          | Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)        |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Perfeccionar escucha, pensamiento y reacción  | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS                                                                                                                                                                                                                               | APORTE 3   | 4            | Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)        |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Incorporar orgánicamente razones personaje    | IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS                                                                                                                                                                                                                               | APORTE 3   | 4            | Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)        |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Incorporar texto dicho y no recitado          | ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.                                                                                                                                                                                                       | APORTE 3   | 4            | Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)        |
| Evaluación escrita                      | Desarrollo capacidad crítica y autorreflexiva | ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN.                                                                                                                                                                                                       | APORTE 3   | 3            | Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)        |
| Reactivos                               | Todos los contenidos                          | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Reactivos                               | Todos los contenidos                          | ANÁLISIS TEXTOS DRAMÁTICOS CLÁSICOS. SEMÁNTICA, ANÁLISIS ESCENAS. FÓRMULA, TIPOS DE RAZONES, ESENCIALES, ESCENAS TEXTOS CLÁSICOS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. SENTIDO E INTENCIÓN., IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. ARREGLOS, IMPROVISACIONES SOBRE ESCENAS. EJERCICIOS ARREGLOS | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

### Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos, propuesta personal del alumno en los ejercicios prácticos ciñéndose a esos conceptos, y corrección constante durante la presentación del ejercicio, buscando una auto conciencia de lo que se está haciendo. El ensayo-error es básico en la adquisición y dominio de esta técnica. La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, la desinhibición, el pensamiento activo, la generosidad en el trabajo en equipo o la propia expresividad de cada uno, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

### Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la progresión mostrada por el alumno en la interiorización de los conceptos previamente explicados, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica y acumulativa, que no permite excluir los esquemas iniciales. Asimismo, se pedirá a los estudiantes un análisis escrito de comprensión de contenidos de las escenas clásicas a trabajar. Aspectos como capacidad de discernimiento, creatividad u organización la información serán los indicadores. Finalmente una crítica ordenada y razonada individual donde el estudiante muestre su punto de vista personal sobre algún ejercicio observado. Claridad y sintaxis en la

redacción,y ordenamiento de ideas y sustentación serán los parámetros de evaluación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor                    | Editorial         | Título                             | Año  | ISBN              |
|--------------------------|-------------------|------------------------------------|------|-------------------|
| BROOK, PETER             | Alba Editorial    | "LA PUERTA ABIERTA"                | 1994 | 84-88730-59-4     |
| STANISLAVSKI, CONSTANTIN | Alianza Editorial | "LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"    | 1988 | 84-206-1573-0     |
| STRASBERG, JOHN.         | La Avispa         | "ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"      | 1998 | 84-95144-04-2     |
| GUSKIN, HAROLD           | Alba Editorial    | "CÓMO DEJAR DE ACTUAR"             | 2012 | 978-84-8428-963-6 |
| MAMET, DAVID             | Alba Editorial    | "VERDADERO Y FALSO"                | 2011 | 978-84-8428-600-4 |
| LAYTON, WILLIAM.         | Fundamentos       | "¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR" | 2002 | 84-245-0566-2     |
| STRASBERG, LEE           | Emecé Editores    | "UN SUEÑO DE PASIÓN"               | 2008 | 978-950-04-2979-5 |
| HAGEN, UTA               | Árbol Editorial   | "EL ARTE DE ACTUAR"                | 1990 | 968-461-046-7     |
| STANISLAVSKI, CONSTANTIN | Alianza Editorial | "LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"    | 1988 | 84-206-1573-0     |
| Layton, William          | Fundamentos       | ¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR   | 2002 |                   |
| CHEJOV,MICHAEL           | Editorial Quetzal | "AL ACTOR"                         | 1987 | 950-590-012-0     |
| LAYTON, WILLIAM.         | Fundamentos       | "¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR" | 2002 | 84-245-0566-2     |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado

Director/Junta