



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I

Código: FDI0273

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes arstísticos

3. Contenidos

1.	Principios básicos de la descomposición corporal
1.1.	Principios básicos de la descomposición corporal (15 horas)
2.	Trabajo de relación con los múltiples elementos
2.1.	Trabajo de relación con los múltiples elementos (18 horas)
3.	Memoria corporal - sensorial
3.1.	Memoria corporal - sensorial (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-1. Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Trabajos prácticos - productos
-2. Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-3. Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Manejo de destrezas actorales	Principios básicos de la descomposición corporal	APORTE 1	5	Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17)
Trabajos prácticos -	Dominio de destrezas actorales	Trabajo de relación con los múltiples elementos	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
productos					
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios actorales	Trabajo de relación con los múltiples elementos	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Prácticas de campo (externas)	Resolución de ejercicios actorales	Memoria corporal - sensorial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Prácticas de campo (externas)	Resolución de ejercicios actorales	Memoria corporal - sensorial	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Se utilizará un petodo práctico y descriptivo dirigido hacia una conciencia y dominio corporal, basados en los princiios básicos de entrenamiento actoral utilizados por diferentes investigadores teatrales

Criterios de Evaluación

Precisión y manejo de la mirada, organicidad y sostenimiento de la energía, contacto co el grupo, riesgo, ductilidad y vulnerabilidad, compromiso. Todas estas cualidades van relacionadas unas con otras.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA SAVARRESE	GACETA	ANATOMIA DEL ACTOR, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	1988	9687155310
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Grupo Oceano	Barcelona : Océano	Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Augusto Boal	ALBA Artes escénicas	Juegos para actores y no actores	2011	
Konstantin Stanislavsky	Siglo XXI	El Arte Escénico	1968	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**