UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA ESCÉNICA
Código: FDI0626
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN
Correo electrónico pcarrion@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia optativa consiste en capacitar a los estudiantes en el manejo de la cámara y en el conocimiento de aspectos técnicos de composición visual para fotografía escénica

Teorías y técnicas esenciales de la fotografía, aplicadas en el campo de las artes escénicas

Es importante para la gestión del trabajo escénico, su difusión y la proyección de una imagen de calidad. El registro tanto audiovisual como fotográfico es fundamental para la participación en festivales y concursos artísticos

3. Contenidos

01.	**Introducción a la cámara fotográfica**
01.1.	Del rollo fotográfico al sensor digital (2 horas)
01.2.	Apertura del diafragma y velocidad de obturación (2 horas)
01.3.	Efectos congelados y barridos (4 horas)
02.	**Composición fotográfica e imagen**
02.1.	Regla de los tercios, linea de horizont, dirección (2 horas)
02.1.	Imagen, cromática, teoría de la imagen (2 horas)
02.1.	Repetición, ley de los impares, lineas (2 horas)
02.1.	Sujeto y Fondo (escenario) (2 horas)
03.	**La fotografía escénica**
03.1.	Calidad fotográfica (2 horas)
03.2.	Como usar la luz de la escenografía (2 horas)
03.3.	Práctica fotográfica, Registro (4 horas)
03.4.	Práctica fotográfica, Producción (4 horas)
04.	**Retoque y postproducción**
04.1.	Introducción al retoque fotográfico (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Aplicar conceptos de composición visual fotográfica	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Uso de la cámara fotográfica como herramienta de registro y comunicación visual de las obras escénicas	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba sobre manejo de la cámara, reactivos	Introducción a la cámara fotográfica	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico, barridos y congelados	Introducción a la cámara fotográfica	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Prática de composición	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica	APORTE 2	5	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Práctica de composición	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica	APORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Práctica fotográfica, registro de una obra	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	composición fotográfica	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Reactivos	Examen teórico	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica, Retoque y postproducción	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Registro y producción de una obra teatral, mostrada en 5 fotografías en total	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica, Retoque y postproducción	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	registro fotográfico, producción de imagen	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica, Retoque y postproducción	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	se mantiene la nota del examen de registro y producción	Composición fotográfica e imagen , Introducción a la cámara fotográfica, La fotografía escénica, Retoque y postproducción	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

En esta materia optativa, se expondrán conocimientos básicos del manejo de una cámara fotográfica mediante clases magistrales y exposición de ejemplos gráficos. Después de la explicaciones teóricas, se realizarán prácticas guiadas por el docente. Se enviarán trabajos prácticos y se expondrán en clases, en una puesta en común donde se puedan analizar los mismos.

Criterios de Evaluación

En caso de los trabajos fotográficos, se recibirán impresos, las fotografías reveladas en papel fotográfico, los trabajos se analizarán la calidad de imagen así como requerimientos específicos de cada asignación. Este análisis se hará como una pequeña exposición del curso en forma de puesta en común del trabajo realizado, esto, con el fin de que todos los alumnos se enriquezcan y aprendan del trabajo realizado de los demás.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Michael Freeman	Londres Blumé	Escuela de Michael Freeman, composición		

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Helen Drew		Fundamentos de la fotografía : Introducción a los principios de la fotografía contemporánea		
John Hedgecoe		Título : Fotografía básica		

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2016

Estado: Aprobado