UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I
Código: FDI0299
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico manuelacordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante investigar, experimentar y comprender, procesos de la diversidad cultural, cuestionamientos sobre el comportamiento humano, fuente del trabajo escénico.

Esta asignatura teórica pretende inducir a los estudiantes en los procesos de la investigación desde la teoría, los conceptos, trabajo de campo y metodología.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	**Introducción a la Antropología Cultural**
01.01.	Origen e Historia de la Disciplina (3 horas)
01.02.	Enfoque y perspectiva antropológica (3 horas)
02.	**La Visión Antropológica de la Cultura**
02.01.	El Concepto Antropológico de Cultura. (3 horas)
02.02.	Antropología y Cambio Cultural.- Procesos de Aculturación, Asimilación y Sincretismo (3 horas)
02.03.	Debates contemporáneos sobre las identidades (6 horas)
02.04.	Identidad y globalización (3 horas)
02.05.	La Antropología, Diversidad y Alteridad.- Multiculturalismo e Interculturalidad, Etnicidad, etc. (3 horas)
03.	**Investigación antropológica**
03.01.	3.1 Principios de la etnografía (6 horas)
03.02.	3.2 El método antropológico y etnográfico, técnicas e instrumentos (6 horas)
03.03.	3.3 La investigación acción (6 horas)
03.04.	3.4 Estructuración de una propuesta de investigación etnográfica para Teatro (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- Identificar procesos culturales propios de nuestro contexto urbano y rural, cultura popular y cultura oficial, sincretismo, criollismo, hibridismo, transculturación.	-Evaluación escrita -Investigaciones
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Aplicar una metodología de investigación utilizando modelos de fichas, observación de campo, entrevistas, encuestas, etc.	-Evaluación escrita
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Desarrollar una propuesta teórica práctica a partir de la ínea de investigación antropológica; creación de personaje, narración. Escenografía, vestuario, espacio escénico, etc.	-Evaluación escrita -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Introducción a la Antropología y visión antropológica de la cultura		APORTE 1	5	
Evaluación escrita	Capítulo II		APORTE 2	10	
Investigaciones	Capítulo I, II, II		APORTE 3	8	
Evaluación oral	Capítulo II, método etnográfico, técnicas e instrumentos		APORTE 3	7	
Reactivos	Capítulo I, II, II		EXAMEN	20	
Evaluación escrita	Todos los contenidos	Introducción a la Antropología Cultural, Investigación antropológica, La Visión Antropológica de la Cultura	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar una propuesta de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora y la aplicación de una técnica etnográfica.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:
-Aplicación de conocimientos
-Capacidad de análisis y abstracción
-Construcción cooperativa del conocimiento
-Presentación formal y conceptual de los documentos
-Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KKOTTAK, CONRAD	MCGRAW-HILL	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2011	9788448146344

Web

Autor	Título	URL
Frías, Sonia Cajade	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1038452532?
Espinoza, Monica	Proquest	http://search.proquest.com/assets/r20131.2.3-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CASSIRER, ERNEST	Fondo de Cultura Económica	UNA CLAVE DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE: EL SÍMBOLO, EN: ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	1976	NO INDICA
GUERRERO, PATRICIO	UPS, ABYA YALA	LA CULTURA, ESTRATEGIAS CONCEPTUALES PARA COMPRENDER LA IDENTIDAD, LA DIVERSIDAD, LA ALTERIDAD Y LA	2002	NO INDICA
GUBER, ROSANA	Editorial Norma	LA ETNOGRAFÍA. MÉTODO, CAMPO Y REFLEXIVIDAD	2001	NO INDICA

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2016

Estado: Aprobado