



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** ACTUACIÓN IV  
**Código:** FDI0293  
**Paralelo:** A, A, A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA  
**Correo electrónico** vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, a través de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Cuerpo pre- expresivo</b>
01.01.	Improvisación desde el movimiento (15 horas)
<b>02.</b>	<b>Secuencias Físicas</b>
02.01.	Análisis del Movimiento - acción (6 horas)
02.02.	Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)
02.03.	De la expresión corporal a la expresión dramática (10 horas)
02.04.	Ampliación y reducción del gesto (4 horas)
02.05.	Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)
<b>03.</b>	<b>Improvisación desde el texto</b>
03.01.	El silencio antes de la palabra (6 horas)
03.02.	Acción - reacción y negación (10 horas)
03.03.	La improvisación y sus reglas (10 horas)
<b>04.</b>	<b>Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje</b>
04.01.	Estructuras corporales del personaje (10 horas)
04.02.	Los niveles de la actuación (10 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.</b>	
-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Improvisar situaciones desde diferentes conflictos	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.</b>	
-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análisis de un texto teatral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Trabajos prácticos - productos
<b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.</b>	
-Demostrar predisposición para el desarrollo del trabajo tanto individual como grupal	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Improvisación desde el movimiento	Cuerpo pre- expresivo	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisaciones desde un texto	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Físicas	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación del relato y las acciones: creación del personaje	Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Informes	Construcción del personaje	Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción del personaje	Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción del personaje	Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

Esta asignatura de carácter práctica se desarrollará a partir de la improvisación y creatividad que cada uno de los estudiantes sea capaz de exponer y sugerir para resolver conflictos en escena a nivel corporal, orgánico y real.

### Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta el cumplimiento de cada una de las actividades planificadas, así como la participación, predisposición, interés y solvencia de cada uno de los estudiantes en la clase.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques Icoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

#### Web

Autor	Título	URL
Novo, Salvador	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/748391159?">http://search.proquest.com/docview/748391159?</a>
Cornago, Óscar	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1400151530?">http://search.proquest.com/docview/1400151530?</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GROTHOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA
BROOK PETER	Peninsula	EL ESPACIO VACIO	1973	NO INDICA

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
EINES JORGE	Edisa	HACER ACTUAR	2008	NO INDICA

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**