



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS III
Código: FDI0284
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

el diseño del traje teatral, requiere de un estudio o tratamiento estético-creativo, dentro del ámbito actoral y representativo. El estudiante debe comprender y combinar de manera eficaz las herramientas y técnicas básicas que deben ser empleadas para una adecuada caracterización.

Un adecuado diseño, concepción y elaboración de elementos vinculados al arte escénico.

Se relaciona con Dramaturgia, Lenguajes artísticos, Actuación, Teatro universal, Dirección, Puesta en escena, Proyectos Teatrales y D.G.A.

3. Contenidos

01.	Diseño de vestuario
01.01.	Diseño de vestuario y diseño de modas (3 horas)
01.02.	Recorrido histórico del diseño del vestuario cinematográfico (3 horas)
01.03.	Star sistem estudio de caso (3 horas)
02.	Lenguaje vestimentario
02.01.	El vestido como lenguaje / analisis de vestuario (6 horas)
03.	Semiótica del vestido
03.01.	Tipologías de vestido/ Análisis de vestuario (3 horas)
03.02.	Elementos de configuración del vestido/ análisis de vestuario (6 horas)
04.	Acercamiento a la Psicología del personaje
04.01.	Comportamiento y vestido (6 horas)
05.	Desarrollo de propuesta para vestuario teatral
05.01.	Patronaje intuitivo/modelado sobre maniquí (3 horas)
05.02.	Patronaje básico (6 horas)
05.03.	Propuesta para vestuario teatral (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica.	-Evaluación oral -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por Reactivos.	Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Evaluación oral	Evaluación Oral (Exposición en aula)	Lenguaje vestimentario, Semiótica del vestido	APORTE 2	5	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico.	Acercamiento a la Psicología del personaje, Semiótica del vestido	APORTE 2	5	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Investigaciones	Investigación. (Análisis de vestuario para obra teatral)	Acercamiento a la Psicología del personaje, Desarrollo de propuesta para vestuario teatral, Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario, Semiótica del vestido	APORTE 3	8	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Evaluación por Reactivos.	Acercamiento a la Psicología del personaje, Desarrollo de propuesta para vestuario teatral, Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario, Semiótica del vestido	APORTE 3	7	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Proyectos	Proyecto: Propuesta y Conceptualización de Vestuario.	Acercamiento a la Psicología del personaje, Desarrollo de propuesta para vestuario teatral, Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario, Semiótica del vestido	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Proyecto EF (10 puntos) Reactivos ES (10 puntos)	Acercamiento a la Psicología del personaje, Desarrollo de propuesta para vestuario teatral, Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario, Semiótica del vestido	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas, análisis, reflexión de los textos y temas tratados (trabajo autónomo y de aula).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Laboratorio de ideas.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Creación de Prototipos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de solucionar problemas de diseño que demanda un pedido de vestuario teatral.

Se evaluará la expresión escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en investigaciones, lo mismo que en exposiciones.

Se evaluará la profundidad de análisis de material audiovisual correspondiente al diseño de vestuario (películas, obras de ópera, obras de teatro, series de televisión, videos musicales).

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MÓNICA MARTÍ	Parramon	DECORADOS Y VESTUARIO	2003	978-84-342-2388-2

Web

Autor	Título	URL
Miguel Escudero	Pdf	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010.
Artea	Pdf	http://artesescenicas.uclm.
No Indica	Pdf	http://catarina.udlap.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALBERS, JOSEF.	Alianza Editorial.	INTERACCIÓN DEL COLOR.	1980	NO INDICA
BICAT TINA	Crowood	COSTUME AN DESIGN FOR DEVIDED AN PHYSICAL THEATRE	2012	9781847974495
CLANCY, DEIRDRE.	Pavilion Books Company Limited.	DESIGNING COSTUME FOR STAGE AND SCREEN.	2014	9781849941983
ECHARRI MARISA; SAN MIGUEL EVA	Ñaque Editora	VESTUARIO TEATRAL	1999	9788489987050
HELLER, EVA.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIDOS Y LA RAZÓN.	2004	NO INDICA
LEESE, ELIZABETH.	Dover Publications.	COSTUME DESIGN IN THE MOVIES: AN ILLUSTRATED GUIDE TO THE WORK OF 157 GREAT DESIGNERS.	2012	9780486134291
LURIE, ALISON.	Paidós.	EL LENGUAJE DE LA MODA.	1994	NO INDICA
NADOOLMAN, DEBORAH.	Océano, S.L.	DISEÑADORES DE VESTUARIO.	2003	8449427207
NADOOLMAN, DEBORAH.	Blume.	DISEÑO DE VESTUARIO. EL ARTE DEL CINE.	2014	NO INDICA
PAVELKA, MICHAEL.	Nick Hern Books.	SO YOU WANT TO BE A THEATRE DESIGNER?	2015	9781780015613
SCHELEMMER, OSKAR; MOHOLY NAGY, LAZLO; MOLNAR, FARKAS.	Wesleyan.	THE THEATER OF THE BAUHAUS.	2014	9780819575418
SHULKA, PRAVINA.	Indiana University Press.	COSTUME: PERFORMING IDENTITIES THROUGH DRESS.	2015	9780253015815
SQUICCIARINO NICOLA	Cátedra	EL VESTIDO HABLA. CONSIDERACIONES PSICOSICOLÓGICAS SOBRE LA INDUMENTARIA	2012	9788437629704
VARIOS	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	EL DISEÑO TEATRAL. ILUMINACIÓN, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA. (COLECCIÓN: HERRAMIENTAS PARA LOS...)	2013	978-956-352-048-4

Web

Autor	Título	URL
Rocha Gilmar	Scielo	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-
Gutman Laura	Scielo	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?
Amos María Elena	Scielo	http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-
Fernández Claudia.	Scielo.	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?
González Ana Marta	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Veneziani Marcia Cora	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Seivewrighy Simon	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Mcssey Jacqueline; Buckley Clare	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Lau John	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Choklat Aki	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Galton Elizabeth	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?
Weber Jaeanette	Ebrary	http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/reader.action?

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**