



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** ENTRENAMIENTO ACTORAL II  
**Código:** FDI0283  
**Paralelo:** A, A, A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico** faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0273 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Permite interiorizar mecánicas de trabajo y entrar en un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente.

Esta asignatura es de carácter práctica al entrenamiento actoral en relación a: respiración y contacto, exploración corporal, memoria sensorial y con énfasis en manejo de objetos, máscara neutra e indagación en construcción de personajes.

Se articula con las materias del área de representación, estrechamente con Actuación 2, Expresión corporal y acrobacia y circo

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>Relajación y respiración</b>
01.01.	Relajación y respiración (6 horas)
01.02.	Memoria corporal-sensorial (6 horas)
<b>02.</b>	<b>Contacto e interacción</b>
02.01.	Contacto e interacción (6 horas)
02.02.	Manejo de objetos (9 horas)
<b>03.</b>	<b>Máscara neutra</b>
03.01.	Máscara neutra (9 horas)
03.02.	Cuerpo y mente dilatado (6 horas)
03.03.	Improvisación y construcción de un personaje (6 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b>	
- Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Trabajos prácticos - productos
-Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Memoria corporal y sensorial	Relajación y respiración	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de ejercicios psico-físicos	Contacto e interacción, Relajación y respiración	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo con objetos	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	APORTE 3	15	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Informes	Improvisación y construcción del personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación y construcción de personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen completo del ciclo	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

La metodología usada en esta materia aborda el campo de la extracotidianidad, partiendo de la ocupación del espacio, manejo de la mirada y el contacto con el otro, para desarrollar la capacidad creativa. Toda la metodología usada se da a través del juego individual y grupal que lleven a la construcción de situaciones y escenas.

### Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se basan sobre las premisas técnicas y el manejo que cada uno logra durante el desarrollo del curso

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LOLA PROAÑO	Casa de la cultural	ANTOLOGÍA DEL TEATRO ECUATORIANO DE FIN DE SIGLO	2003	978-9978-622-81-0

#### Web

Autor	Título	URL
Luis Ramón Carazo	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/307793478?ac">http://search.proquest.com/docview/307793478?ac</a>
Gamez, Silvia Isabel	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/311546506?">http://search.proquest.com/docview/311546506?</a>
Jaramillo, María	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/905200792?">http://search.proquest.com/docview/905200792?</a>
Escalante, Ximena	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/310189133?">http://search.proquest.com/docview/310189133?</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**