UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I

Código: FDI0270

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

La expresión corporal y el teatro no verbal son un pilar fundamental para que el estudiante desarrolle su propio perfil como actor. Esta materia se complementara con las materias de representación en especial con acrobacia y circo.

3. Contenidos

01.	**Esquema corporal**
01.01.	Reconocimiento, alineación de la columna vertebral, posición de inicio, distribución de peso (12 horas)
01.02.	Calentamiento físico de articulaciones,ejercicios de cordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (12 horas)
02.	**Características básicas del movimiento**
02.01.	Niveles, ritmo y tiempo,equilibrio y simetría,elasticidad, fuerza y resistencia, espacio y energía (12 horas)
03.	**Descomposición del cuerpo y composición de figuras**
03.01.	No movilidad, respiración y relajación (6 horas)
03.02.	Caídas y peso del cuerpo (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
- Sostener un calentamiento físico que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria y comunicación sensorial	-Trabajos prácticos - productos
-Proponer distintas secuencias de movimientos individual y en grupo a partir de las características básicas del movimiento	-Trabajos prácticos - productos
-Reconocer su esquema corporal a través de distintos ejercicios	-Trabajos prácticos - productos
at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.	
-Realizar ejercicios de exprsión corporal en los que demuestre respeto a la diversidad de opiniones escuchando y valorando la respuesta de los compañeros.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Esquema corporal	Esquema corporal	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Cualidades del movimiento	Características básicas del movimiento, Esquema corporal	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	movimientos: principios y cualidades	Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Recopilación de lo estudiado dentro y fuera de clase	Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	secuencia de calentamiento, movimientos y expresión libre	Características básicas del movimiento, Esquema corporal	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	secuencias de calentamiento, movimiento y expresión libre	Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clases son de carácter práctico, el aprendizaje se da sobre el propio cuerpo, de tal manera que cada clase es explicativa , demostrativa y de trabajo individual y en grupo. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia cuando al final de cada sesión se observa el ejercicio del compañero. Poco a poco los ejercicios tienen que ser asumidos con los principios necesarios para la práctica común.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BIRKMAN LOLA	Lumen	EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	2002	NO INDICA
GURQUEL ALFREDO	Ballentin Dance	ELONGACIÓN XELONGACIÓN	2008	978-987.22748-0-1
JOSEFA LORA RISCO	Paidotribo	EDUCACIÓN CORPORAL	1992	978-84-8019-030-5
LEWIS DANIEL	INBA	LA TÉCNICA ILUSTRADA DE JOSÉ LIMON	1994	968-29-4733-2
PONCE DE LEÓN FACUNDO	EDICIONES CFP	TEATRO DE LA CARICIA	2012	978-9974-96-755-7

Web

Autor	Título	URL
Seco, Rosaura	Proquest	http://search.proquest.com/docview/208972533?
Giles, Marcelo	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1239535012?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2016

Estado: Aprobado