



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

Código: FDI0101

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: VANEGAS PEÑA AGUSTÍN SANTIAGO

Correo electrónico asvanegas@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0100 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Este curso contribuye en el aprendizaje de la correcta comunicación de obra arquitectónica, por medio de la realización de conjuntos de planos en los que se aplican criterios universales de dibujo y que son organizados correctamente según las particularidades del proyecto que se estudia.

En este curso se trabaja en una introducción al proyecto ejecutivo a través del dibujo técnico. El proyecto ejecutivo pretende llegar a la descripción exacta de una obra de modo que el detalle permita alcanzar una consistencia formal y constructiva de lo proyectado. Por medio del grupo de planos se debe llegar a explicar la obra desde sus ámbitos más generales hasta los más particulares.

Tanto las actividades de redibujo de obras importantes del siglo XX como la producción de material propio están ligadas a las cátedras de taller y construcciones correspondientes al cuarto nivel; y de forma general al conocimiento de la historia de la arquitectura. Además esta materia en particular se enlaza con las prácticas realizadas en maquetaría II.

3. Contenidos

| | |
|--------|---|
| 01. | REDIBUJO PROYECTO ARQUITECTONICO |
| 01.01. | Anteproyecto arquitectónico. (24 horas) |
| 01.02. | Proyecto arquitectónico (24 horas) |
| 02. | LEVANTAMIENTO Y PUBLICACIÓN DE PROYECTOS |
| 02.01. | Rigurosidad. Bocetos rápidos. Levantamiento de proyectos arquitectónicos. Publicación 21 x 21. (33 horas) |
| 03. | PUBLICACION DE PROYECTOS FORMATO A1 |
| 03.01. | Criterios, contenidos y diagramación. (15 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.

| | |
|---|---|
| -1. Generar una secuencia de planos que en conjunto, lleguen a la determinación precisa de una obra desde sus aspectos generales hasta sus detalles | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica | -Trabajos prácticos - productos |
| -3. Dibujar, fotografiar y diagramar bajo el rigor de las especificaciones de formato y dibujo indicadas en el curso, para la publicación de un documento | -Trabajos prácticos - productos |

al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

| | |
|--|---------------------------------|
| -4. Generar un grupo de planos que contengan la información suficiente de un proyecto arquitectónico para solventar las necesidades de un proceso constructivo | -Trabajos prácticos - productos |
| -5. Identificar y producir la información necesaria, para que los planos sean legibles, medibles y por lo tanto permitan el desarrollo de un proceso | -Trabajos prácticos - productos |

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| constructivo | |
| -6. Reconocer y reproducir, los distintos tipos de dibujos que corresponden a cada etapa en el proceso de elaboración del proyecto, esto es desde su concepción hasta su construcción | -Trabajos prácticos - productos |
| am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano. | |
| -7. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyecto arquitectónico en dos dimensiones por medio del uso de las herramientas tecnológicas BIM | -Trabajos prácticos - productos |
| an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano. | |
| -8. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyectos arquitectónico y su contexto por medio del uso de las herramientas tecnológicas BIM, y el software necesario | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Redibujo Anteproyecto | REDIBUJO PROYECTO ARQUITECTONICO | APORTE 1 | 5 | Semana: 3 (25/03/19 al 30/03/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Redibujo Proyecto | REDIBUJO PROYECTO ARQUITECTONICO | APORTE 1 | 10 | Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Levantamiento y publicación de proyectos | LEVANTAMIENTO Y PUBLICACIÓN DE PROYECTOS | APORTE 2 | 15 | Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Publicación de proyectos formato A1 | PUBLICACION DE PROYECTOS FORMATO A1 | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Trabajos prácticos - productos | Esquicio | PUBLICACION DE PROYECTOS FORMATO A1 | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

El redibujo de proyectos arquitectonicos relevantes como metodologia para el analisis y definicion de criterios. El redibujo como identificacion de contenidos, elementos y criterios de representacion grafica

Criterios de Evaluación

Se evaluaran el uso adecuado de contenidos y criterios para la representacion grafica a diferentes escalas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|-------------------------|---|------|-----------|
| Francis D. K. Ching ; Steven P. Jzseorosek | Gustavo Gili | Dibujo y Proyecto | 2007 | |
| Neil Bingham, Autor ; Eva María Cantenys Féliz, Autor | Barcelona : Blume | Cien (100) años de dibujo de arquitectura : 1900-2000 | 2013 | |
| Canal, María Fernanda | Parramón Ediciones S.A, | Dibujo a mano alzada para arquitectos | 2007 | |
| Ruben Culcay | tesis de maestria | LA PROPORCION EN LOS LEMENTOS DE FACHADA, Torre Panedile 1, Mario Roberto Alvarez | 2008 | |
| Ruth Verde Zein | no | Arquitetura Brasileira, escola paulista: e as casas de Paulo Mendes da Rocha | 2000 | |
| VARIOS | upc barcelona | CRITERIOS DE DIBUJO EN CAD | 2002 | NO INDICA |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **01/03/2019**

Estado: **Aprobado**