



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: LECTURA Y CINE

Código: FDI0783

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: UYT DEN BOGAARD MARIE CAROLINE CECILIA

Correo electrónico ceciliabogaard@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Este curso busca inspirar a los estudiantes de arquitectura con películas, libros e ideas de pensadores claves, todos relacionados con temas de arquitectura y urbanismo.

Se va cubrir películas clásicas relacionado con arquitectura y urbanismo, e ideas que debería tener en mente cualquier profesional de la arquitectura.

Un arquitecto sin conocimiento de cultura general, de ideas que influyen su materia, sin ganas de leer y sin capacidad para expresarse bien de forma escrita, es un profesional pobre en referencias conceptuales.

3. Contenidos

1.	Introducción: Cine y literatura para arquitectura
1.1	El diario como genero. (1 horas)
2.	Cine
2.1	El modernismo en la vida cotidiana: Mi Tío de Jacques Tati (3 horas)
2.2	La memoria de la ciudad: Cinema Paraíso de Giuseppe Tornatore (3 horas)
2.3	La paradoja del futuro: Blade Runner de Ridley Scott (3 horas)
2.4	La arquitectura de los sueños: Los Sueños de Kurasawa de Akira Kurosawa (3 horas)
2.5	La presencia del otro: El hombre de al lado de Mariano Cohn y Gastón Duprat (3 horas)
2.6	Adaptaciones espaciales: Nise: el corazón de la locura de Roberto Berliner (3 horas)
2.7	Alienación urbana: Midnight Cowboy de John Schlesinger (3 horas)
2.8	Ciudad de muros: La Zona de Rodrigo Plá (3 horas)
2.9	Realidad urbana: The Wire de Clark Johnson (2 horas)
2.10	Democratización de la crítica arquitectonica: Koolhaas Houselife de Guadalupe Acedo (2 horas)
3.	Literatura
3.1	Claves para la lectura y escritura (1 horas)
3.2	La magia de la arquitectura: Pensar la Arquitectura (1 horas)
4.	Exposición
4.1	Exposición final de mejores trabajos (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

av. Tener la capacidad y el interés de estudiar permanentemente.

-Despertar interés por el arte en general de donde se pueden extraer ideas, conceptos y fuentes de inspiración.	-Evaluación oral -Informes
-Generar en cada alumno un mapa mental de influencias desde la literatura, el cine y de pensadores claves que sirven de caja de herramientas para su carrera en el campo de la arquitectura.	-Evaluación oral -Informes
-Reconocer la importancia de la escritura, ortografía y sintaxis para comunicar ideas.	-Evaluación oral -Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APOORTE 1	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APOORTE 2	6	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Evaluación oral	Participación en discusiones de clase hasta la fecha	Cine, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APOORTE 2	4	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Informes	Entregar diario que incluye mínimo una doble página por cada clase hasta la fecha.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APOORTE 3	10	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Evaluación oral	Presentación que demuestra que han entendido la película/texto y su relación a la arquitectura.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	APOORTE 3	5	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Informes	Selecciona la mejor doble página del diario que has llevado para este curso. Debería tratar el libro/la película que más te ha impactado durante el curso. Falta escanear a tamaño real y a color, enmarcar y incluir en una exposición conjunta. Deberías incluir una cédula con tu nombre completo y el título.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	EXAMEN	15	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación oral	Debes realizar una breve presentación del trabajo para la exposición a la clase.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	EXAMEN	5	Semana: 19 (al)
Informes	Selecciona la mejor doble página del diario que has llevado para este curso. Debería tratar el libro/la película que más te ha impactado durante el curso. Falta escanear a tamaño real y a color, enmarcar y incluir en una exposición conjunta. Deberías incluir una cédula con tu nombre completo y el título.	Cine, Exposición, Introducción: Cine y literatura para arquitectura, Literatura	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Metodológicamente se les pedirá la construcción de un diario vinculado a las experiencias construidas a partir de las clases. Metodológicamente se les pedirá la construcción de un diario vinculado a las experiencias construidas a partir de las clases.

Criterios de Evaluación**5. Referencias**

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Clapp, J.	Visual Anthropology	Are you talking to me? - New York and the cinema of urban alienation	2005	
Jacobs, J.	Capitán Swing Libros.	Muerte y Vida de las Grandes Ciudades.	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zumthor, P.	Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.	Pensar en la Arquitectura	2014	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2018**

Estado: **Aprobado**