UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2

Código: FDI0128

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA

Correo electrónico vheras@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0127 Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno construido y monumentos arquitectónicos

Esta asignatura es de carácter teórico, aborda desde el Renacimiento hasta el siglo XIX. Aporta a la formación del profesional con una mirada integral de períodos históricos importantes. Se busca: Abordar desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte de distintas etapas, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias del siglo XIX. Formar un sustento histórico crítico de estas etapas históricas para crear bases importantes para el desarrollo y sustento de los proyectos arquitectónicos. Consolidar bases claras en los estudiantes para identificar diferentes periodos históricos y sus principales características urbano-arquitectónicas.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítca en el campo general de la arquitectura

3. Contenidos

01.	**Arquitectura del Renacimiento**
01.01.	Cuattrocento. Contexto y sus características urbanas (4 horas)
01.02	Cuattrocento. Arquitectura monumental (Iglesias) (4 horas)
01.03.	Cuattrocento. Arquitectura residencial (Palacios) (4 horas)
01.04.	Cinquecento. El renacimiento en transición (El Renacimiento fuera de Italia) (4 horas)
02.	**Arquitectura Barroca y Rococó**
02.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (2 horas)
02.02.	Arquitectura Barroca. Sus características e impacto (2 horas)
02.03.	Arquitectura Rococó. Sus características e impacto (2 horas)
03.	**Arquitectura entre 1720-1800**
03.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (3 horas)
03.02.	Arquitectura racional. Sus características e impacto (1 horas)
03.03.	El eclectisismo. Sus características e impacto (1 horas)
03.04.	La revolución y la Arquitectura. Sus características e impacto (1 horas)
04.	**Neoclasismo y Romanticismo**
04.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (4 horas)
04.02.	Arquitectura, sus características e impacto (4 horas)
05.	**Vanguardias**
05.01.	Realismo (2 horas)
05.02.	Impresionismo (2 horas)

05.03.	Expresionismo (2 horas)
05.04.	Futurismo (2 horas)
05.05.	Dadaismo (2 horas)
05.06.	Simbolismo (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositvo	-Trabajos prácticos - productos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo	-Reactivos
-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de una línea de tiempo general desde el Renacimiento hasta las Vanguardias	Arquitectura del Renacimiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Evaluación escrita	Evaluación escriba en base a los contenidos revisados en clase	Arquitectura Barroca y Rococó	APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Investigaciones	Investigación y desarrollo de un ensayo sobre las vanguardias	Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	APORTE 2	7	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Reactivos	Evaluación escrita sobre los contenidos revisados en clase	Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	APORTE 3	8	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre los contenidos revisados durante todo el ciclo	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre los contenidos revisados durante el ciclo.	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Las clases son fundamentalmente teóricas por lo que las clases se apoyan en herramientas audiovisuales que apoyan y ejemplifican los temas abordados. Al inicio del ciclo los estudiantes reciben material bibliográfico para profundizar en su aprendizaje. Esto también permite generar espacios de discusión respecto de los temas impartidos en clase. En esta materia el componente de investigación y lectura fomenta el trabajo en grupo y fortalece las capacidades de expresión escrita y oral de los estudiantes.

Criterios de Evaluación

En esta materia se evaluarán las capacidades de los estudiantes para:
a) Identificar, analizar y comprender los aspectos formales más importantes de la Arquitectura y las ciudades en el período comprendido entre el Renacimiento y las Vanguardias.
b) Capacidad para realizar investigaciones sobre aspectos históricos del período comprendido entre el Renacimiento y las Vanguardias.
c) Capacidad de síntesis y análisis para abordar de forma sustentada y con estructura académica un período histórico que puede estar comprendido entre el Renacimiento y las Vanguardias.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Leland M. Roth, Autor ; Josep Maria Montaner	Barcelona : Gustavo Gili	Entender la arquitectura : sus elementos historia y significado	2008	978-84-252-1700-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
RedHistoria	Las vanguardias artísticas históricas	http://redhistoria.com/las-vanguardias-artisticas-historicas/#.

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**