UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

Código: FDI0099

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: VANEGAS RAMOS CESAR ALEJANDRO

Correo electrónico avanegas@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0098 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.

Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.

En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetería.

3. Contenidos

1.	**DOCUMENTACION**
1.1	Boceto/Fotografía/Levantamiento Urbano Arquitectónico (27 horas)
2.	**DIBUJO ARQUITECTONICO**
2.1	Fundamentos, prácticas y ajustes. / Redibujo Obra Visitada / Obra nueva (27 horas)
3.	**PERSPECTIVA CONICA**
3.1	Fundamentos, encuadre y elección de vistas. Prácticas básicas / Dos puntos de fuga / Un punto de fuga / Interior / Sombras, ambientación y complementos / Aplicación / Bocetos (36 horas)
4.	**DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION**
4.1	Preparación entrega de taller (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
-1. Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Trabajos prácticos -productos
-1.- Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica 2.- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Proyectos -Trabajos prácticos -productos
-2. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos -productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-3. Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Trabajos prácticos -productos
-3.- Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos 4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del	-Proyectos -Trabajos prácticos -productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	
-4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos"	-Trabajos prácticos - productos
-4. Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-5.- Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-6. Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
-6.- Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos 7.- Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-7. Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DOCUMENTACION	APORTE 1	10	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Avance trabajo.	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	PERSPECTIVA CONICA	APORTE 3	10	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTONICO, DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CONICA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTONICO, DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CONICA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Indicaciones importantes, ejemplos y puesta en práctica.

Criterios de Evaluación

Se evalúa según rúbrica unificada.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A	'Dibujo a mano alzada para arquitectos.' del diseño	2007	
Lidwel, Willian	Blume	Principios universales de diseno	2010	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Canal, Maria Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Marin De L'Hotellerie, Jose Luis	TRILLAS	Croquis a lapiz del paisaje rural y urbano	1996	
Marín De L´Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Canal, Maria Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**