



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE I

Código: FDI0127

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde la Prehistoria hasta el surgimiento del arte Gótico

Las clases se impartirán de manera participativa en donde los estudiantes tendrán que aportar con investigaciones y trabajos en grupo para complementar lo estudiado en clase.

3. Contenidos

01.	Apresto e Introducción
01.01.	Análisis sílabo, explicación de metodología del curso, temas, sistema de calificación. (1 horas)
01.02.	Introducción a la historia del arte y de la arquitectura (2 horas)
02.	La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades
02.01.	Cultura Neanderthal (1 horas)
02.02.	Moradas Neolíticas (1 horas)
02.03.	Las primeras ciudades (1 horas)
03.	Arquitectura Egipcia
03.01.	La cultura de Egipto, Las pirámides de Gizeh, Poblados y casas egipcias (6 horas)
04.	Arquitectura Griega
04.01.	La polis griega, El urbanismo griego, Arquitectura doméstica, Edificios públicos, El templo griego (9 horas)
05.	Arquitectura Romana
05.01.	Urbanismo Romano, El cierre y la manipulación del espacio, Arquitectura doméstica, Edificios públicos (9 horas)
06.	Arquitectura Paleocristiana y Bizantina
06.01.	La transformación del Imperio Romano, Arquitectura paleocristiana, Iglesias de Constantino (6 horas)
07.	Arquitectura medieval
07.01.	Monasterios Medievales, Iglesias de peregrinación (6 horas)
08.	Arquitectura gótica
08.01.	La catedral gótica, arquitectura doméstica y pública, Pintura gótica (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
-Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde el Paleolítico hasta el Gótico	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos
-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	-Evaluación escrita -Reactivos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Capítulos 1, 2, 3	Apresto e Introducción, La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo	Apresto e Introducción, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Romana, La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades	APORTE 2	10	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Reactivos	Capítulos 5-7	Arquitectura gótica, Arquitectura Paleocristiana y Bizantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	capítulos 5 - 6	Arquitectura gótica, Arquitectura Paleocristiana y Bizantina, Arquitectura medieval	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Evaluación escrita	Examen final	Apresto e Introducción, Arquitectura gótica, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocristiana y Bizantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval, La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación escrita	Examen supletorio	Apresto e Introducción, Arquitectura gótica, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocristiana y Bizantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval, La invención de la arquitectura: de las cavernas a las ciudades	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología a utilizar será una combinación de clases magistrales, con lecturas y análisis de textos más la proyección de documentales. Finalmente el estudiante es quien debe generar el autoaprendizaje mediante la investigación y las lecturas que deben complementar lo visto en clase. Se realizarán labores colaborativas y trabajos en grupo

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de identificar y contextualizar corrientes artísticas con fenómenos sociales y culturales. La elaboración de mapas conceptuales, videos educativos y organizadores visuales. Se tendrá en consideración, la originalidad, la organización de las ideas, gramática y ortografía, opinión, estructura de las oraciones, citas y bibliografía adecuadas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOMBRICH	Phaidon	HISTORIA DEL ARTE	2010	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ FERNÁNDEZ ARENAS	Anthropos Editorial del hombre	TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE	1984	978-84-85887-04-0

Web

Autor	Título	URL
Velandia Lluvia	Ebrary.Com	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/reader.action?
Lozano José	Ebrary.Com	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/reader.action?

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/09/2016

Estado: Aprobado