UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos

**Materia:** TEATRO UNIVERSAL III

**Código:** FDI0282

**Paralelo:** A

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

**Correo electrónico:** diego.ortega@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**Nivel:** 3

**Distribución de horas.**

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

## 2. Descripción y objetivos de la materia

El curso es teórico, los alumnos conocerán las corrientes teatrales más trascendentales del siglo XX, focalizando el análisis del teatro Europeo y la escena Estadounidense. Se promoverá la escritura reflexiva mediante ensayos y se comprobará su nivele de comprensión a través de exposiciones verbales de los temas de estudio,se aspira que al final del curso posean un conocimiento general del arte escénico contemporáneo.
El conocimiento de estas corrientes teatrales otorgan al alumno un panorama claro del arte escénico de nuestra época y le sirve de sustento para proponer y desarrollar una actividad teatral verosímil con el momento histórico social en el que nos desenvolvemos.
Se articula con las materias del área de escritura y representación especialmente con las cátedras: dramaturgia, actuación, dirección.

## 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

## 4. Contenidos

| | |
|---|---|
| **1** | **El teatro de Konstantín Stanislavski** |
| 1.1 | Biogrfía y contexto histórico (2 horas) |
| 1.2 | La memoria emotiva (3 horas) |
| 1.3 | El método de las acciones físicas (3 horas) |
| **2** | **Los pioneros del teatro del 900** |
| 2.1 | Meyerhold: La biomecánica (3 horas) |
| 2.2 | Grotowsky: Hacia un tetaro pobre (6 horas) |
| 2.3 | Barba: Antropología teatral y el Tercer teatro (6 horas) |
| **3** | **Una mirada global** |

| | |
|---|---|
| 3.1 | Erwin Piscator: Teatro político (3 horas) |
| 3.2 | Bertold Brecht: Teatro épico, Distanciamiento (3 horas) |
| 3.3 | Las vanguardias, Samuel Becket: Teatro del absurdo (3 horas) |
| 3.4 | Antonin Artaud: Teatro de la crueldad (3 horas) |
| **4** | **La escena norteamericana** |
| 4.1 | John Cage y el Living Theater (3 horas) |
| 4.2 | Peter Brook: El espacio vacío (3 horas) |
| **5** | **Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza** |
| 5.1 | Barba y el Odin Teatro (3 horas) |
| 5.2 | Pina Bausch y el Tanztheater Wuppertal (4 horas) |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación** | |
| -1.Conocer la historia del teatro a partir de 1900 en el contexto historico-politico occidental general. | -Evaluación escrita<br>-Foros, debates, chats y otros<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -2. Reconocer a partir de las teorías teatrales de K. Stanislavski las claves de abertura de un nuevo teatro. | -Evaluación escrita<br>-Foros, debates, chats y otros<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **am. Elaborar ensayos con estructura académica.** | |
| -1. Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global. | -Evaluación escrita<br>-Foros, debates, chats y otros<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión** | |
| -1.Escojer un autor clave del teatro del siglo XX y proponer material de investigación sobre él. | -Evaluación escrita<br>-Foros, debates, chats y otros<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Evaluación escrita | El teatro de Konstantín Stanislavski | El teatro de Konstantín Stanislavski | APORTE 1 | 5 | Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Los pioneros del teatro del 900 | Los pioneros del teatro del 900 | APORTE 2 | 10 | Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18) |
| Evaluación escrita | Una mirada global | Una mirada global | APORTE 3 | 15 | Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18) |
| Evaluación escrita | La escena norteamericana Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza | La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019) |
| Evaluación escrita | La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza | La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 ( al ) |

### Metodología

La metodología utilizada es la mezcla de clases magistrales, análisis de textos representativos de la época y trabajos prácticos de los estudiantes.

Estimulando en el estudiante la obtención de conocimiento mediante la investigación de los movimientos teatrales y el análisis de los contextos en donde se desarrollaron.

### Criterios de Evaluación

Se evaluara la capacidad de reflexionar los temas propuestos e identificar los contextos historicos y sus representantes

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| PATRICE PAVIS | PAIDOS | DICCIONARIO DE TEATRO | 1986 | NO INDICA |

#### Web

| Autor | Título | Url |
|---|---|---|
| Carlos Canavese | Teatristas Notables Del Tetatro Independiente Y Universal | www.teatro.meti2.com.ar |
| Sandra Lepe | Teorias De La Actuación | www.tactuacion.blogspot.com |
| Antonin Artaud | Libro Dot.Com | http://www.librodot.com |
| Carmen Lira Saade | La Jornada Semanal | www.jornada.unam.mx |

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado