



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II
Código: FDI0317
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	Sobre el Ser
1.1	Sobre el Ser. Heidegger (2 horas)
2	Sobre la objetividad y la subjetividad
2.1	Fenomenología, Merlau Ponty (4 horas)
2.2	Hermenéutica. Ricoeur (4 horas)
3	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro
3.1	Teoría de la Alteridad (2 horas)
3.2	Feminismo filosófico. Butler (4 horas)
3.3	Teoría Queer (2 horas)
3.4	Filosofía del cuerpo. Nancy (4 horas)

4	Sobre la filosofía latinoamericana
4.1	Filosofía desde latinoamérica (2 horas)
4.2	Filosofía indígena (2 horas)
4.3	Filosofía ecuatoriana (2 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
---	--

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
---	--

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
---	--

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Debate sobre capítulo	Sobre el Ser	APOORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APOORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APOORTE 3	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APOORTE 3	10	Semana: 12 (03/12/18 al 08/12/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinoamericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinoamericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.

- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las orientaciones teóricas.
- Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones y proyectos.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen.	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000	2009	978-607-03-0128-5
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

Web

Autor	Título	Url
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-Filosofia-contemporanea
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES NARRATIVAS Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN AMÉRICA LATINA	http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53232015000200011&lang=es

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**