



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos

**Materia:** DIRECCIÓN I  
**Código:** FDI0280  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec  
**Prerrequisitos:**  
 Ninguno

**Nivel:** 3

**Distribución de horas.**

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas. Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma. Análisis de texto. Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

<b>1</b>	<b>el cuerpo en la escena</b>
1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención. (6 horas)
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
<b>2</b>	<b>El análisis de la propuesta</b>
2.1	Principios básicos de la improvisación (10 horas)
2.2	El actor y la acción corporal (10 horas)
2.3	Los gestos y la narración escénica (8 horas)
2.4	El texto puesto y emitido en la escena (10 horas)
<b>3</b>	<b>Composición escénica</b>

3.1	Composición visual en movimiento (10 horas)
3.2	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
3.3	Estructuras de la narración (8 horas)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.**

- Analizar los diferentes lenguajes del teatro

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Proyectos  
-Prácticas de campo (externas)  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

**af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director**

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Proyectos  
-Prácticas de campo (externas)  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

-Crear composiciones escénicas en acción

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Proyectos  
-Prácticas de campo (externas)  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

-Indagar las propuestas de diferentes directores

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Proyectos  
-Prácticas de campo (externas)  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

**as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.**

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo

-Evaluación escrita  
-Foros, debates, chats y otros  
-Investigaciones  
-Proyectos  
-Prácticas de campo (externas)  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Evaluación escrita	Análisis de la propuesta escénica	El análisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica final	Composición escénica	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica final	Composición escénica	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

Las clases serán dirigidas por el profesor, el cuál irá generando insumos para que el estudiante indague como dirigir al grupo. Estarán divididas en cuatro partes: calentamiento individual, calentamiento grupal, ejercicios de improvisación corporal para finalmente generar pequeñas composiciones. Al final de cada clase se reflexionará sobre el material generado.

Los estudiantes llevarán un diario de trabajo por cada sección dentro y fuera de la clase.

### Criterios de Evaluación

Se tomará en cuenta la predisposición al trabajo y el compromiso de cada estudiante con su director. Así como el grado de trabajo en la escena.

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Taurus	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Grupo Editorial Gaceta, S.A.	LA CANOA DE PAPEL, TRATADO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL	1992	968-7155-40-X
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**