



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma. Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño. Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1	El pensamiento.
1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas)
1	Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas)
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto. (3 horas)
1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura. (9 horas)
1.1	Sujeto (2 horas)
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto. (3 horas)
1.2	Objeto (2 horas)
1.3	Posicionamiento (2 horas)

1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. (4 horas)
1.4	Contexto (2 horas)
2	Pensamiento y Diseño (0 horas)
2	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:
2	El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
2	Pensamiento y Diseño (0 horas)
2.1	Modernidad. (3 horas)
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma. (14 horas)
2.1	Modernidad (3 horas)
2.2	Postmodernidad (3 horas)
2.2	Posmodernidad. (3 horas)
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad. (4 horas)
2.3	Contemporaneidad (3 horas)
3	Ejes problemáticos del diseño (0 horas)
3	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño.
3	Las nociones de forma:
3	Ejes Problemáticos del Diseño (0 horas)
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo, (13 horas)
3.1	¿Qué es diseño? (4 horas)
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). (4 horas)
3.3	Ética del diseño. (5 horas)
4	Forma y significación:
4	Teorías Clásicas del Diseño (0 horas)
4	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.
4	Teorías Clásicas del Diseño (0 horas)
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes (12 horas)
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más. (5 horas)
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas)
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación. (5 horas)
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño. (5 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas)
5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas)
5.1	Ecodiseño (3 horas)
5.2	Diseño Universal (3 horas)
5.3	Diseño Semántico (3 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Tema 1. El pensamiento	El pensamiento.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Investigaciones	Tema 2. Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma Tema 3, las nociones de forma	Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Investigaciones	Tema 3, las nociones de forma Tema 4: Forma y significación	Forma y significación:, Las nociones de forma:	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La docente desarrolla los conceptos que correspondan al sílabo. Mediante una puesta en común de criterios y conocimientos, se desarrollarán junto a los estudiantes diálogos críticos y analíticos basados tanto en la información recibida en clase como en las lecturas recomendadas, esto con el fin de desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:

- cumplimiento de lecturas y trabajos encomendados en la clase.
- entrega en el tiempo y bajo los parámetros indicados (en base a las recomendaciones y metodologías dadas en la cátedra)
- desarrollo de las capacidades de los estudiantes para relacionar las clases impartidas, con los textos recomendados y con casos analizados.
- desarrollo de capacidad de síntesis y argumentación de posiciones teóricas y críticas sobre los temas tratados.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN F	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**