



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
 Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma. Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño. Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1 | La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. |
| 1 | El pensamiento. |
| 1 | La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas) |
| 1 | Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad (0 horas) |
| 1.1 | Posicionamiento, sujeto - objeto. (3 horas) |
| 1.1 | El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura. (9 horas) |
| 1.1 | Sujeto (2 horas) |
| 1.2 | Posicionamiento, sujeto - contexto. (3 horas) |
| 1.2 | Objeto (2 horas) |
| 1.3 | Posicionamiento (2 horas) |

| | |
|----------|---|
| 1.3 | Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto. (4 horas) |
| 1.4 | Contexto (2 horas) |
| 2 | Pensamiento y Diseño (0 horas) |
| 2 | Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: |
| 2 | El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad. |
| 2 | Pensamiento y Diseño (0 horas) |
| 2.1 | Modernidad. (3 horas) |
| 2.1 | Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma. (14 horas) |
| 2.1 | Modernidad (3 horas) |
| 2.2 | Postmodernidad (3 horas) |
| 2.2 | Posmodernidad. (3 horas) |
| 2.3 | Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad. (4 horas) |
| 2.3 | Contemporaneidad (3 horas) |
| 3 | Ejes problemáticos del diseño (0 horas) |
| 3 | Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño. |
| 3 | Las nociones de forma: |
| 3 | Ejes Problemáticos del Diseño (0 horas) |
| 3.1 | Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo, (13 horas) |
| 3.1 | ¿Qué es diseño? (4 horas) |
| 3.2 | Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). (4 horas) |
| 3.3 | Ética del diseño. (5 horas) |
| 4 | Forma y significación: |
| 4 | Teorías Clásicas del Diseño (0 horas) |
| 4 | Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño. |
| 4 | Teorías Clásicas del Diseño (0 horas) |
| 4.1 | Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes (12 horas) |
| 4.1 | Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más. (5 horas) |
| 4.1 | Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas) |
| 4.2 | Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas) |
| 4.2 | La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación. (5 horas) |
| 4.3 | Paradigmas contemporáneos del Diseño. (5 horas) |
| 5 | Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas) |
| 5 | Ejes transversales del Diseño Contemporáneo (0 horas) |
| 5.1 | Ecodiseño (3 horas) |
| 5.2 | Diseño Universal (3 horas) |
| 5.3 | Diseño Semántico (3 horas) |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

| | |
|---|---|
| -Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma. | -Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos |
| -Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer. | -Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos |
| -Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo. | -Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos |

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas

-Evaluación escrita

-Investigaciones

-Reactivos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|---|--|------------|--------------|-----------------------------------|
| Evaluación escrita | Tema 1. El pensamiento | El pensamiento. | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18) |
| Investigaciones | Tema 2: Miradas y Posicionamiento sobre el concepto de forma; Tema 3: Nociones de la forma | Las nociones de forma; Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: | APORTE 2 | 10 | Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18) |
| Investigaciones | Tema 3. Nociones de la forma; Tema 4. Forma y Significación | Forma y significación; Las nociones de forma: | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (al) |
| Reactivos | Todos los Tema | El pensamiento., Forma y significación; Las nociones de forma; Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: | EXAMEN | 20 | Semana: 19 (al) |
| Reactivos | Todos los temas | El pensamiento., Forma y significación; Las nociones de forma; Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 (al) |

Metodología

La docente desarrolla los conceptos que correspondan al sílabo. Mediante una puesta en común de criterios y conocimientos, se desarrollarán junto a los estudiantes diálogos críticos y analíticos basados tanto en la información recibida en clase como en las lecturas recomendadas, esto con el fin de desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:

- Cumplimiento de lecturas y trabajos encomendados en la clase.

- Entrega en el tiempo y bajo los parámetros indicados (en base a las recomendaciones y metodologías dadas en la cátedra)

- Desarrollo de las capacidades de los estudiantes para relacionar las clases impartidas, con los textos recomendados y con casos analizados.

- desarrollo de capacidad de síntesis y argumentación de posiciones teóricas y críticas sobre los temas tratados.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------------|--|---|------|---------------|
| BREYER, GASTÓN F | Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad | HEURÍSTICA DEL DISEÑO | 0 | 950-29-0708-6 |
| GIORDANO, DORA Y OTROS | Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad | CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO | 0 | 950-29-0709-4 |
| JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR | Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay, | LA NOCIÓN DE FORMA, | 2007 | NO INDICA |
| NAJMANOVICH, DENISE | Biblos | EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS | 2005 | 950-786-488-1 |
| VARIOS, | Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA, | NOCIONES DE FORMA, | 0 | NO INDICA |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**