



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia:	HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR 2	Créditos:	2
Código:	FDI0132	Nivel:	5
Paralelo:	B		
Periodo :	Septiembre-2018 a Febrero-2019		
Profesor:	SINCHI TORAL IVAN PAUL		
Correo electrónico:	ipsinchi@uazuay.edu.ec		
Prerrequisitos:	<hr/>		
	Ninguno		

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el aporte de esta asignatura en la formación integral del diseñador y en el desarrollo del pensamiento crítico entre hecho y contexto, que le permite comprender las distintas expresiones del diseño interior a través de la historia.

Esta asignatura de carácter teórico, está enfocada al análisis y producción del diseño como un fenómeno cultural en los momentos históricos de la Modernidad y Postmodernidad. Se analizan y discuten textos sobre los diversos temas, se sistematiza el conocimiento en referentes aplicables al diseño.

Se articula principalmente con materia de diseño, pues aporta con conocimientos y herramientas útiles para los proyectos.

3. Contenidos

1	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:
1.1	Historicismo: La Reinterpretación del pasado. La transición a la modernidad. Modernidad: Inicios del siglo XX. Historicismo e ingeniería (4 horas)
1.2	La Arquitectura de los ingenieros: Los nuevos materiales y el desarrollo tecnológico. (2 horas)
1.3	La Escuela de Chicago: La función determina la forma. (2 horas)
2	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
2.1	La Modernidad: Las nuevas formas: El retorno a la naturaleza. Propiedades y efectos de los materiales. La ciudad-jardín. El expresionismo frente al racionalismo. El futurismo. El constructivismo. (6 horas)
2.2	El Estilo Internacional del Racionalismo: La Bauhaus. La estética industrial. El racionalismo de la forma. (6 horas)
3	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
3.1	La posmodernidad: La decadencia de la Arquitectura Moderna y la nueva propuesta. La nueva sensibilidad estética posmoderna. (2 horas)
3.2	La construcción escultural: Las formas en movimiento, los nuevos organicismos. (2 horas)
3.3	La Arquitectura High-tec (2 horas)
3.4	La época Posmoderna: El retorno al eclecticismo (2 horas)
3.5	El Deconstructivismo. (2 horas)
3.6	TENDENCIAS: La arquitecturas de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI. El cambio de siglo y la estética contemporánea. El eclecticismo y la diversidad. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Comprender la significación histórica del diseño, interpretar hechos, transferir y utilizar datos y referentes hacia la proyectación del espacio interior.

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

-Asumir la problematización diseño-contexto histórico como un referente para la práctica proyectual

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

-Reconocer e identificar los momentos de la Modernidad y Postmodernidad y relacionarlos con la producción de diseño interior.

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos
-Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba por reactivos	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Investigaciones	Trabajo en grupo con exposición	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo en grupo sobre vanguardias (experimental)	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Informes	Resumen de la materia	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Reactivos	Examen por reactivos	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Informes	Resumen de la materia entregada previamente.	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Reactivos	Supletorio	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Clases magistrales expositivas de carácter teórico, para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual. Foros de conversación, puesta en común de conceptos, con la intervención de expertos en el tema y la activa participación de los estudiantes para la asimilación de conceptos, se aboga por métodos experimentales y participativos, se realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas con una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de la época con buen nivel académico.

Trabajos prácticos, didácticos destinando el aprendizaje, a proyectos que incluyan lo aprendido en el marco teórico y la experimentación dentro y fuera de clase.

Criterios de Evaluación

La valoración del aprendizaje se realiza de manera continua, mediante proyectos prácticos y teóricos, complementando de esta manera el aprendizaje, realizando un método de enseñanza lúdico y retroactivo con los estudiantes quienes estarán en capacidad de identificar los

principales referentes, estilos, sus normas y expresiones dentro del contexto en estudio, además de conceptos . Se evalúa conocimientos y la capacidad de relacionarlos con los diferentes componentes de los estilos estudiados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BALLESTEROS ERNESTO	HAIRES	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA	1981	NO INDICA
CEJKA JAN	Gustavo Gili	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	1996	968-887-281-4
GYMPEL JAN	KONEMANN	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGÜEDAD A NUESTROS DÍAS	2005	3-8331-1638-2
JODIDIO PHILIP	TASCHEN	ARQUITECTURA HOY 6	2009	978-3-8365-0806-3
WILKINSON PHILIP	PLANETA	50 COSAS QUE HAY QUE SABER SOBRE ARQUITECTURA	2010	978-84-344-6937-2

Web

Autor	Título	Url
Canadian Interior	Proquest	http://search.proquest.com/docview/210833074?accountid=36552
Varios	Google	https://www.google.com.ec/search?q=histori+del+dise%C3%B1o+interior&client=firefox-a&sa=N&rls=org.mo
Gonzalez Karina J.	Google	www.aparte.cl/styling.html
Greenberg Howard	Proquest	http://search.proquest.com/docview/220665603?accountid=36552
Céspedes, R.	Google	http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n37/n37a01.pdf

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado