UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos

Materia: HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR 2

Código: FDI0132

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico, está enfocada al análisis y producción del diseño como un fenómeno cultural en los momentos históricos de la Modernidad y Postmodernidad. Se analizan y discuten textos sobre los diversos temas, se sitematiza el conocimiento en referentes aplicables al diseño.
Su importancia radica en el aporte de esta asignatura en la formación integral del diseñador y en el desarrollo del pensamiento crítico entre hecho y contexto, que le permite comprender las distintas expresiones del diseño interior a través de la historia.
Se articula principalmente con materia de diseño, pues aporta con conocimientos y herramientas útiles para los proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:
1.1	Historicismo: La Reinterpretación del pasado. La transición a la modernidad. Modernidad: Inicios del siglo XX. Historicismo e ingeniería (4 horas)
1.2	La Arquitectura de los ingenieros: Los nuevos materiales y el desarrollo tecnológico. (2 horas)
1.3	La Escuela de Chicago: La función determina la forma. (2 horas)
2	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
2.1	La Modernidad: Las nuevas formas: El retorno a la naturaleza.Propiedades y efectos de los materiales. La ciudad-jardin. El expresionismo frente al racionalismo. El futurismo. El constructivismo . (6 horas)
2.2	El Estilo Internacional del Racionalismo: La Bauhaus.La estética industrial. El racionalismo de la forma. (6 horas)
3	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
3.1	La posmodernidad: La decadencia de la Arquitectura Moderna y la nueva propuesta. La nueva sensibilidad estética posmoderna. (2 horas)

3.2	La construccion escultural: Las formas en movimiento, los nuevos organicismos. (2 horas)
3.3	La Arquitectura High-tec (2 horas)
3.4	La época Posmoderna: El retorno al eclecticismo (2 horas)
3.5	El Deconstructivismo. (2 horas)
3.6	TENDENCIAS: La arquitecturas de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI. El cambio de siglo y la estética contemporánea. El eclecticismo y la diversidad. (2 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Comprender la significación histórica del diseño, interpretar hechos, transferir y utilizar datos y referentes hacia la proyectación del espacio interior.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Asumir la problematización diseño-contexto histórico como un referente para la práctica proyectual	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas
-Reconocer e identificar los momentos de la Modernidad y Postmodernidad y relacionarlos con la producción de diseño interior.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba por reactivos	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Investigaciones	Trabajo en grupo con exposición	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo en grupo sobre vanguardias (experimental)	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Informes	Resumen de la materia	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Examen por reactivos	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Informes	Resumen de la materia entregado previamente	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Reactivos	Supletorio	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Clases magistrales expositivas de carácter teórico, para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual.
Foros de conversación, puesta en común de conceptos, con la intervención de expertos en el tema y la activa participación de los estudiantes para la asimilación de conceptos, se aboga por métodos experimentales y participativos, se realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas con una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de la época con buen nivel académico.
Trabajos prácticos, didácticos destinando el aprendizaje, a proyectos que incluyan lo aprendido en el marco teórico y la experimentación dentro y fuera de clase.

Criterios de Evaluación

La valoración del aprendizaje de realiza de manera continua, mediante proyectos prácticos y teóricos, complementando de ésta manera el aprendizaje, realizando un método de enseñanza lúdico y retroactivo con los estudiantes quienes estarán en capacidad de identificar los principales referentes, estilos, sus normas y expresiones dentro del contexto en estudio, además de conceptos .
Se evalúa conocimientos y la capacidad de relacionarlos con los diferentes componentes de los estilos estudiados.

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BALLESTEROS ERNESTO	HAIRES	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA	1981	NO INDICA
CEJKA JAN	Gustavo Gili	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	1996	968-887-281-4
GYMPEL JAN	KONEMANN	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGÜEDAD A NUESTROS DÍAS	2005	3-8331-1638-2
JODIDIO PHILIP	TASCHEN	ARQUITECTURA HOY 6	2009	978-3-8365-0806-3
WILKINSON PHILIP	PLANETA	50 COSAS QUE HAY QUE SABER SOBRE ARQUITECTURA	2010	978-84-344-6937-2

Web

Autor	Título	Url
Canadian Interior	Proquest	http://search.proquest.com/docview/210833074?accountid=36552
Varios	Google	https://www.google.com.ec/search?q=histori+del+dise%C3%B1o/interior&client=firefox-a&sa=N&rls=org.mo
Gonzalez Karina J.	Google	www.aparte.cl/styling.html
Greenberg Howard	Proquest	http://search.proquest.com/docview/220665603?accountid=36552
Céspedes, R.	Google	http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n37/n37a01.pdf

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ireland, Jeannie	Fairchild Books	History of interior design	2008	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado